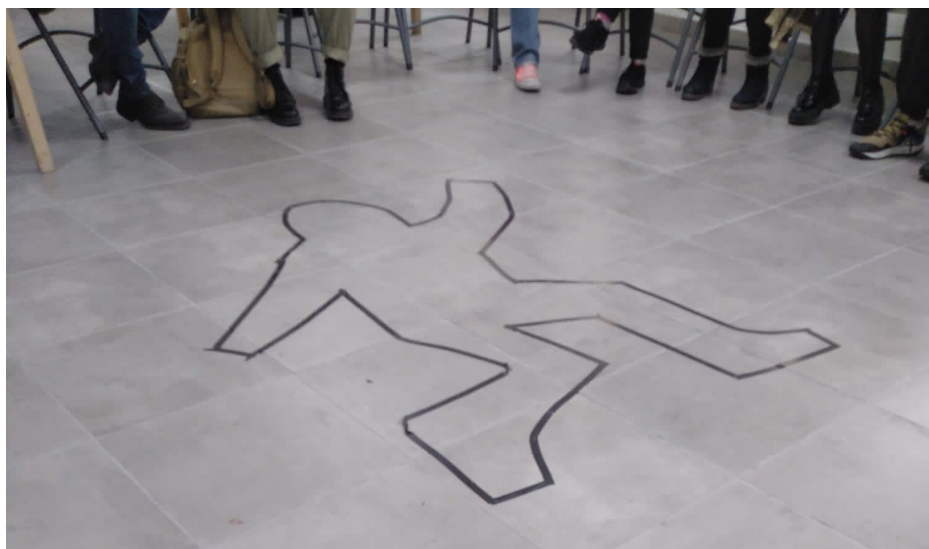




Universidad Complutense de Madrid
Facultad de Bellas Artes
Master Universitario en Investigación
en Arte y Creación

TFM

Trabajo Fin de Master



Título:

¿Coincidir es cavar juntas?

Una introducción a la investigación artística

Autora: Pablo Borrego López Roso

Tutora: Selina Blasco Castiñeyra

Área temática: Arte-Creación-Producción

Línea de investigación en la que se encuadra el TFM:

Investigación basada en artes. Arte y Universidad.

Convocatoria: Noviembre

Año: 2020



Universidad Complutense de Madrid
Facultad de Bellas Artes
Master Universitario en Investigación
en Arte y Creación

TFM

Trabajo Fin de Master

Título:

¿Coincidir es cavar juntas?
Una introducción a la investigación artística

Autora: Pablo Borrego López Roso

Tutora: Selina Blasco Castiñeyra

Área temática: Arte-Creación-Producción

Línea de investigación en la que se encuadra el TFM:
Investigación basada en artes. Arte y Universidad.

Convocatoria: Noviembre



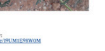

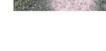



Año: 2020

Índice

INTRODUCCIÓN PREVIA: ESTADO (DE ALARMA) DE LA CUESTIÓN	8
Investigar conlleva trabajo	10
PRIMERA INTRODUCCIÓN: INDAGAR ES CLAVARNOS UNA DAGA	12
<i>Introducción a la primera introducción</i>	14
Remedios Zafra (2017)	16
La investigación situada (en el desempleo)	18
La diferencia entre encender una luz y abrir una cortina	28
Nos cuesta pisar las flores (todavía)	36
SEGUNDA INTRODUCCIÓN: LA OBRA ES UNA MANIOBRA	50
<i>Introducción a la segunda introducción</i>	52
Pintor: cuanto más pinte la casa más pequeña será	54
Aunque los océanos nos separen, nos une la misma luna	56
Soy Artista	60
Toma de tierra	66
Andar por casa	70
TERCERA INTRODUCCIÓN: COINCIDIR ES CAVAR JUNTAS	72
<i>Introducción a la tercera introducción</i>	74
Estar aquí	76
El papel de la biblioteca	78
Un intercambio de impresiones	80
INTRODUCCIÓN FINAL: INCONCLUSIÓN	83

Consideración inicial

Te recomiendo visualizar esta investigación en vista de doble página como si fuera un libro abierto. Se diseñó para que tuviera peso. No mucho, pero sí algo; igual que yo. Imagínate que tienes un trabajo entre manos, que tienes que sostenerlo en lugar de tenerlas vacías o, lo que es peor, cerradas. Que tienes que complementarlo con tu lectura. Que, literalmente, tienes un papel que cumplir. Deberías poder arrugar todo esto.

<p><i>Introducción</i></p> <p>Estado (de alarma)</p>   <p>Válido 2' 45"</p> <p>Planta para ver:</p> <p>https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Stellaria_media_1.jpg</p> 	<p><i>previa:</i></p> <p>de la cuestión</p>  
	 

Resumen

He de empezar diciendo que tengo astigmatismo en el ojo izquierdo y por eso pongo el foco en distintos puntos a la vez. Nunca muy bien del todo. Aquí intento investigar modos de hacer, modos de no-hacer, procesos, obra y deseos tanto de algunas compañeras del MIAC como míos. También los diferentes tipos de saberes que tienen lugar (y los que no tienen). El primer capítulo consiste en mirarnos al espejo, pero no como hacen los críticos de arte (todas sabemos que a los críticos les encanta cenar a solas delante de un espejo), sino rompiéndolo y clavándonos un trozo para vernos dentro. La parte central nos la encontramos en obras. Mientras que la tercera podría ser una conversación. Esta estructura no es tanto un sandwich como una masa de pan; una masa madre que puede devenir en algo. El conjunto del libro aporta un relato (más cercano al asterismo que a la constelación) de nuestras prácticas.

Palabras clave:

Performatividad
Indagación
Nosotras
Aquí
Ahora

Abstract

I have to start by saying that I have astigmatism in my left eye and that's why I focus on different points at the same time. Never very well at all. Here I try to investigate ways of doing, ways of not-doing, processes, artworks and desires of some of my colleagues at MIAC as well as my own. Also the different types of knowledge that takes place (and those that don't). The first chapter consists on looking at ourselves in the mirror, but not as art critics (we all know that critics love to dine alone in front of a mirror), but by breaking it and nailing a piece to see ourselves inside. The central part is found to be in construction or remodeling. While the third could be a conversation. This structure is not so much a sandwich as a bread dough; a sourdough that can become something. The whole book provides a tale (closer to the asterism than to the constellation) of our practices.

Key words:

Performative
Inquiry
We
Here
Now

Introducción Estado (de alarma)



Vídeo 3' 45"

Pincha aquí para ver el vídeo:
<https://youtu.be/I9UM1E98W0M>



de la

previa:
cuestión



Investigar

Son las diez y media de la mañana del 24 de junio de 2019. Llevo sólo dos horas en el trabajo de las siete que tengo que hacer hoy. El aire acondicionado está estropeado desde que empecé a trabajar aquí hace más o menos un mes. En Ibiza, a finales de junio, la humedad hace que todas las partes de tu cuerpo se empapen de sudor y el entorno sea viscoso y asfixiante. La empresa me obliga a llevar botas de seguridad, pantalón largo y un polo incómodo hecho de un material demasiado sintético. El uniforme es de color amarillo con franjas azules verticales y me hace pensar en el niño con el pijama de rayas todas las mañanas cuando me lo pongo.

Son las diez y cuarenta de la mañana y entro en el despacho de mi jefe para decirle que mi hermano se ha quedado fuera de casa sin las llaves y tiene que entrar para poder irse a trabajar. Que tengo que ir a casa un momento para poder abrirle la puerta y volver corriendo a mi puesto de trabajo. Mi jefe no me mira con cara de sorpresa pero sí sorprendido; esto significa que me ve como una persona responsable y organizada y que él, alguna vez, se ha olvidado sus llaves dentro. Antes de salir me dice que tenga cuidado con el coche, que no corra. Me gustaría decirle que no tengo el carnet de conducir, que a día de hoy nunca he podido permitírmelo. Que llevo un mes viniendo a trabajar andando. Que quién vendría andando a un polígono a las afueras de la ciudad circundado por una autovía y el vertedero municipal. Le doy las gracias y, antes de salir, le digo que yo siempre voy con cuidado con el coche.

Son las diez y cincuenta de la mañana, un sol horrible en el cielo y yo camino rápido por el polígono. Voy dejando atrás naves industriales y pienso en algún término de Foucault o alguna reflexión de Walter Benjamin sobre las imágenes mientras mis botas de seguridad se llenan de tierra y hebras porque estoy caminando por el arcén recién podado del único camino por el que puedo llegar a mi casa.

Son las once y diez y cruzo la puerta de mi casa. Me quito el uniforme empapado, me lavo la cara y me visto otra vez de mí. Mi hermano está dentro, durmiendo. He tenido que mentir a mi jefe para poder venir a casa. En menos de cinco minutos tengo una entrevista por Skype con un profesor de la UAM, un tal Juan Albarrán. En el mail me decía que habría preferido hacer la reunión de forma presencial en Madrid. Yo también, pero no puedo ir a Madrid porque estoy trabajando para poder ir a Madrid. Todo esto tiene el mismo sentido que cualquiera de las otras cosas.

Son las once y cuarto y empiezo una entrevista con uno de los coordinadores del Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual. Así, con todos sus sustantivos en mayúscula, casi me da reparo emplear la P mayúscula en mi propio nombre. La conexión va lenta, como todo en una isla. Me pregunta que cuál es mi idea para el TFM. No puedo evitar pensar en que tengo que volver al trabajo corriendo para cambiar 160 etiquetas de precio. Me pongo nervioso y le digo que soy fotógrafo. Otro lugar ineficaz desde el que situarme para hablar. Cómo le explico que nunca he sabido cuál es mi sitio en el arte y que ahora en la cabeza tengo, al menos, 160 referencias. Me dice que investigar en las artes conlleva trabajo, yo guardo silencio y asiento mirando la pantalla. Él no puede saber lo mucho que me duele esta frase.

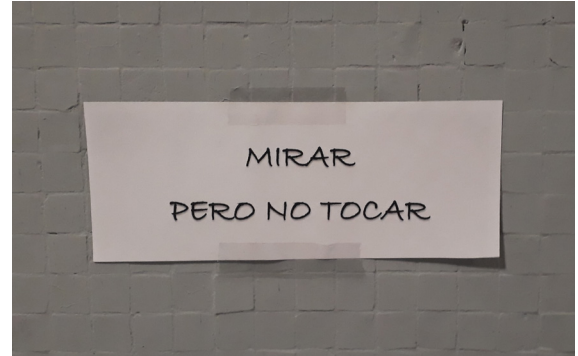
conlleva trabajo

Son las doce y diez de la mañana del 28 de junio de 2019 y miro la página web de admisiones de la UAM desde el ordenador del trabajo. Muy a su pesar me comunican que no he sido admitido en el máster. Mi puntuación no es suficientemente alta. Estamos a finales de junio y aún me faltan 3.000 euros más para poder mudarme a Madrid. Y 13 puntos más para poder encontrar mi lugar en los estudios artísticos.

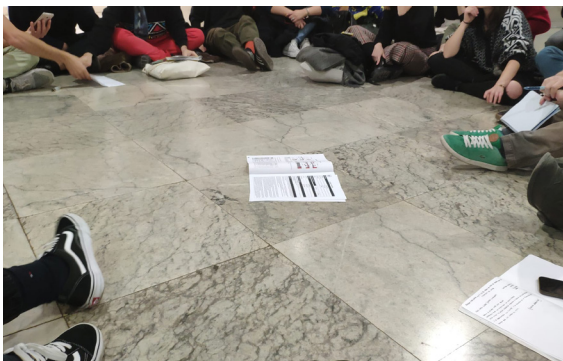
Primera Indagar es clavarnos



Reunión de emergencia de alumnas y profesoras del MIAC para abordar la problemática de los TFMs.



Orden puesta sobre una obra expuesta en la facultad.

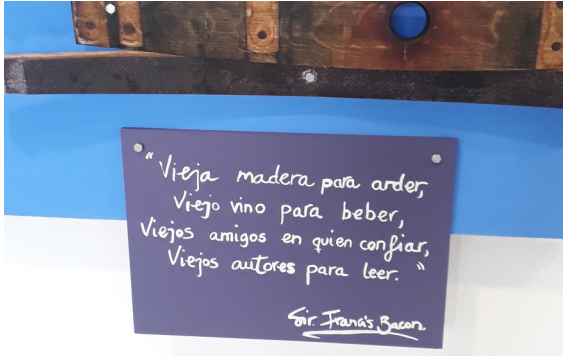


Reunión de emergencia de alumnas con sus representantes para abordar la problemática de los TFMs. Con una copia de la denuncia presentada a rectoría en el centro a modo de fuego tribal.



Pintada en una pared de la facultad expresando la prohibición de exhibir obras. Una compañera pegó su cartela debajo.

Introducción: una daga



Poema que protege lo viejo insertado en una obra que adorna la facultad, producida a raíz del concurso organizado anualmente por la facultad y la empresa Valduero donde se conjuga el arte y el vino.



Pintada en una pared adornando la facultad, producida a raíz del concurso de arte y vinos de la empresa Valduero.



Fotografía para promocionar la exposición del concurso de la empresa Valduero extraída de la web de la facultad. Al fondo a la derecha puede verse un trabajador limpiando la arena que esparce una de las obras de la sala.

Introducción

La práctica artística es un monstruo que se devora a sí mismo, un puñal de improductividad que nos clavamos en el corazón. El capítulo tiene el objetivo de indagar en torno a esto. Indagar viene de indagare: seguirle la pista a un animal. También está relacionado con las palabras indigente e industria. Es sinónimo de inquirir, que significa literalmente preguntar hacia dentro. Preguntar ¿y por qué el arte es bello? ¿y por qué necesito becas? ¿y por qué un cuadro más grande es más caro? ¿y por qué? ¿y por qué? hasta agotar la paciencia de los padres. Esa conjunción 'y' establece una concatenación de posibles y apela a la sensibilidad conjuntiva. Es posible que indagar implique, también, clavaros una daga para vernos por dentro.

a la primera introducción

Hay artistas que hablan por y desde la academia. Se sitúan entre despachos y reuniones de coordinación y tienen en la voz diminutos rasgos de sus referencias bibliográficas; algún día ellos serán referencias bibliográficas. Con estos artistas aprendes cómo se hacen bien las cosas. Suelen mirarte a todas las partes del cuerpo, excepto a los ojos, como fijándose en si cumples con las normas APA.

Hay, también, quienes hablan desde su taller, un taller generalmente mal ventilado. Tienen las ropas un poco manchadas de los materiales que acaban de utilizar; porque siempre acaban de utilizar algún material. Sus manos tienen durezas y suavidad a partes iguales como si dieran forma al mundo con ellas. Son demasiado creadores. Cuando hablas con ellos te miran mucho a los ojos porque siempre quieren hacer algo de ti. Unas décadas atrás te habrían hecho su aprendiz, pero ahora ya no. Llevan tanto tiempo haciendo tanto que ya no pueden hacer nada.

Yo nunca he tenido muy claro desde dónde hablo. Supongo que desde los márgenes. Es decir, desde el hambre, desde la precariedad. Desde y con. Sé de sobra, y cada vez más, que la precariedad marginal se está convirtiendo en la nueva centralidad. Veo a los artistas de la academia y de taller correr a toda prisa y dar bocanadas de aire para llegar a cumplir lo que sea que tienen que cumplir. Está claro que todos tienen sed. Una sed cada vez más endémica. Pero las artistas que veo donde yo estoy no tienen un problema de sed, creo que es más bien de hambre. Esto hace que me pregunte cuál es el lugar menos doloroso de los que estoy exponiendo. No lo tengo muy claro pero una cosa es cierta, el hambre es una potencia y, mientras que la sed te hace morir rápidamente, el hambre te permite más tiempo. Activa todo lo que la sed pretende desactivar. Así que estés donde estés, artista, amiga mía, no te preocupes, estamos abocadas a encontrarnos; la precariedad es un lugar común bastante amplio. Quiero decir, que para la precariedad de la que hablo no tenemos remedio, pero sí Remedios. Del mismo modo que creo que acabar este escrito con un chiste sobre Remedios Zafra no es conveniente ni acertado.

Esta fue la razón por la que Sibila quitó las baldosas del suelo y empezó a cavar y a cavar, porque esta era la única manera que encontró para moverse: *profundizar*. Y cuanto más profundizaba, más orgullosa se sentía de sí misma. Como buceando con las manos o ayudada de objetos punzantes, pacientemente, Sibila profundizaba. Llegó tan lejos Sibila que volver a casa ya no era fácil. Y, claramente, no se abandona el hogar sino para buscar otro hábitat, de forma que por un tiempo Sibila vivió en los túneles que construía en el submundo.

Esto pasó a la par que superó el nivel de profundidad compatible con el ser humano, por lo que a partir de ahí Sibila comenzó a convertirse en «otra cosa», algo indefinido, distinto a la entusiasta que fue hace tiempo y a la pusilánime que era en el pueblo. Al principio fue algo así como un cambio de actitud o un malestar general, pero pronto llegaron las transformaciones físicas. Manos, piernas, espalda y rostro cambiaron levemente, acercándola más al aspecto y los movimientos de un roedor. El cuerpo parecía conservar la forma humana que antes tuvo, aunque la vida cuadrúpeda y reptante en los túneles lo hizo más cheposo y pequeño, reducido en un tercio de lo que en vida aeróbica fue Sibila. Despacio, pero de manera continuada, la sensación de no ser humana y ser distinta fue asentándose hasta reconocerse en un estadio intermedio entre el ser humano y el topo, entre la entusiasta y la pusilánime.

Varias veces tuvo que notar la humana-topo Sibila un sentimiento parecido a la nostalgia para determinar que ya había profundizado bastante y que estaría bien volver para pensar con perspectiva las cosas. Fue así como emprendió el camino de vuelta y deshizo sus pasos en los kilómetros de túneles que tanto tiempo había habitado. A su llegada a la casa (desde adentro), la sombra de la humana-topo fue advertida por los vecinos del pueblo. En poco tiempo corrió la voz de que alguien o algo habitaba de nuevo la casa familiar de Si-

Remedios Zafra (2017)

La investigación situada

Conversación ficticia que mantengo con la profesora Aurora Fernández Polanco¹ desde el contexto de los estudios universitarios de arte donde hablo con ella sobre desde dónde hablo cuando hablo con ella.

1. «Aurora Fernández Polanco es Catedrática de Universidad en el Departamento de Historia del Arte, Facultad de Bellas Artes UCM. Ha sido investigadora principal (IP) de los proyectos 'Imágenes del Arte y reescritura de las narrativas en la cultura visual global' y 'Visualidades críticas: reescritura de las narrativas a través de las imágenes (HAR2013-43016-P)'. En la actualidad es la IP del proyecto 'Visualidades críticas: ecologías culturales e investigaciones del común (HAR2017-82698-P)'»

Extraído de: <https://bellasartes.ucm.es/aurora-fernandez-polanco> (consultado en 22/octubre/2020).

(en el desempleo)

(1) *¿Desde dónde escribo, Aurora?*

Tengo un título universitario y un portatil Apple. Ambas cosas valen más dinero del que tengo hoy, y seguramente del que tendré en los próximos 5 años. Artista con posgrado. En febrero llegó la luz y el gas. En marzo una pandemia. Sentí el mismo nivel de preocupación por las dos cosas.

(2) *¿El arte tiene lugar?*

El arte nació con espíritu palaciego. Ayer brindamos con vino tinto en el Museo del Traje. Vimos unas obras sobre botánica que me dieron igual, excepto una que era una cabeza de unicornio con un cuerno de narval auténtico clavado en la frente. Pobre narval. Muerto y hecho arte. Muerto y mal iluminado en una sala que por fuera parece un parking. Un par de nosotras nos guardamos las copas de cristal en la mochila porque en casa escasean. Una exposición es un montaje. Montar significa subir una montaña. El camino de la artista implica hacer trekking. ¿La cumbre? una copa de cristal que moja mis apuntes de tu clase en la mochila. Pero esta acción no es subversión, es precariedad.

(3) *¿Cuál es mi lugar en el arte?*

Dejé la ESO en tercero y nunca la acabé. Me fui a vivir al bosque. Tenía libros pero no gallinas. Tampoco internet. Había perros y gatos. El saberse solitario. Años después, un tribunal de TFG me llamó vándalo. Yo les llamé ignorantes. Al año siguiente otro TFG, el trabajo era mucho peor. Me pusieron un sobresaliente. En tercero de la carrera una profesora me dijo que me había equivocado estudiando diseño, que en él no había sitio para el arte. Le dije que la que se había equivocado de carrera era ella. Quiero escribir sobre arte pero me huele el pelo a Raku.

(4) *¿Cuál es el lugar del arte?*

Si el arte es un lugar, debe de ser una isla.

(5) *¿Desde dónde hablo, Aurora?*

Reunión a puerta cerrada. El coordinador del máster, una vicedecana y la decana de la facultad. Me preguntan por mi obra. Les digo que soy arquitecto y escultor. Miento con la verdad por delante. Les hablo de una exposición que no he hecho, ellas me hablan de una imposición que están haciendo.

(1)



(2)



Homesession Bar... Anteayer
para mí ▾



Buenos días Pablo,

Hace unos días se reunió el jurado de la Beca de Artes Visuales de la Fundación Güell, este año hemos recibido muchas más candidaturas de lo habitual y el proceso de selección no ha sido fácil.

Siento comunicarte que, lamentablemente, tu proyecto no ha sido seleccionado. Publicaremos pronto el nombre del/la artista que ha presentado el proyecto ganador así como los nombres de los miembros del jurado.

Gracias por enviar tu propuesta.
Un saludo

Danilo Pioli

[Mostrar texto citado](#)

Qué
hacemos?

¿Qué
hacemos?

Que
hacemos?

(3)



MERCADONA 16 ene.

Estimado/a Pablo: En relación con la oferta de empleo PERSONAL DE SUPERMERCADO



MERCADONA Hace 4 días

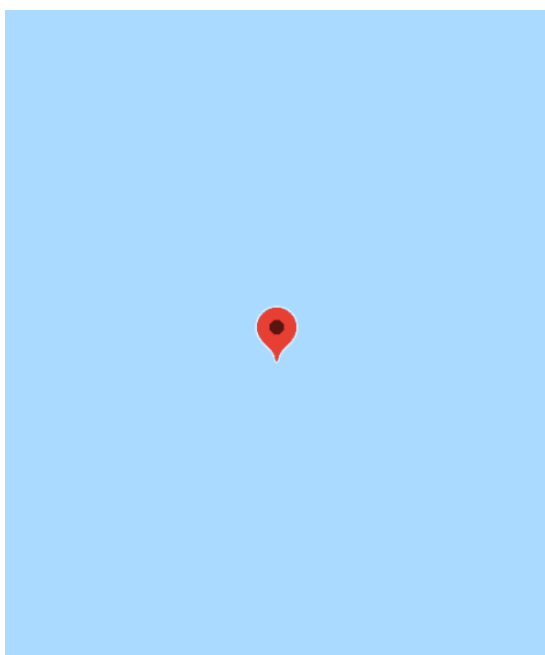
para mí ▾



Estimado/a Pablo:

En relación con la oferta de empleo PERSONAL DE SUPERMERCADO para fin de semana Alcorcón, Móstoles, Fuenlabrada y Sevilla la Nueva por la que ha mostrado interés, le informamos que en esta ocasión no hemos podido contar con su candidatura en el proceso de selección.

(4)



(5)

[CAST]

Hola a todas y todos:

Nos ponemos en contacto con vosotros para comunicaros que vuestro proyecto no ha sido seleccionado en la Convocatoria de Can Felipa Arts Visuals 2020. Desafortunadamente, solo podemos seleccionar cuatro proyectos y ha sido una decisión muy difícil por la cantidad de propuestas recibidas. ¡Deseamos que encontréis otro espacio para poder sacar adelante vuestra iniciativa!

Próximamente publicaremos en la web los proyectos ganadores pero queríamos, antes, comunicároslo directamente.

Cordialmente,



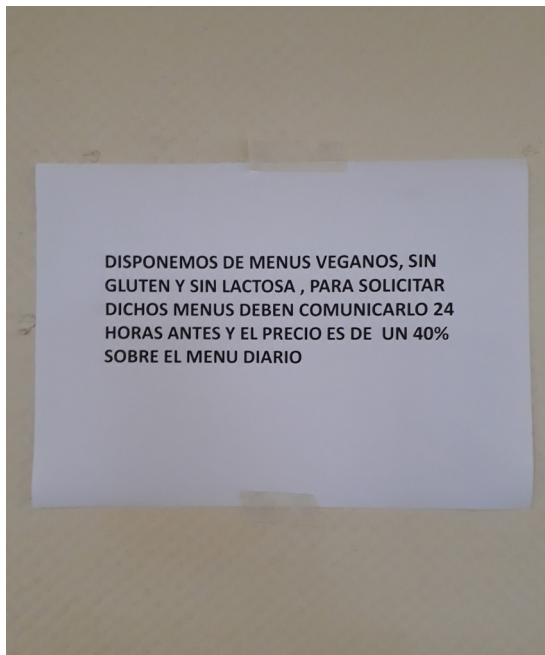
Responder



Responder a
todos



Reenviar



(6)

28/4/2020

Gmail - Fwd: RECORDATORIO DE LA DOMICILIACIÓN EN MAYO

(7)

Gmail

Pablo Roso <pablorosowork@gmail.com>

Fwd: RECORDATORIO DE LA DOMICILIACIÓN EN MAYO

1 mensaje

28 de abril de 2020, 13:16

----- Mensaje reenviado -----

De: Servicio Coordinación Gestión Académica <scgea@pas.ucm.es>

Fecha: El mar, 28 de abr. de 2020 a las 11:07 p. m.

Asunto: RECORDATORIO DE LA DOMICILIACIÓN EN MAYO

Para: Servicio Coordinación Gestión Académica <scgea@ucm.es>



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

Estimado/a estudiante:

Tal como te comunicamos en el pasado correo de 17 de marzo, con motivo de la situación extraordinaria en la que estamos, la Universidad aplazó hasta el mes de mayo el cobro de cualquier recibo bancario por conceptos académicos y/o administrativos. Por ello, te recordamos que a partir del día 1 de mayo se efectuará el envío de recibos al banco correspondiente para su cobro.

Asimismo, te informo de que a principios de junio se publicará la convocatoria de Ayudas Extraordinarias por Situaciones Sobrevenidas para el Curso 2019-20, y también que en ese mismo mes se resolverá la convocatoria de Ayudas UCM de Matrícula de Grado y Máster 2019-20.

Recibe un cordial saludo.

Servicio de Coordinación de Gestión Académica

Avda Complutense s/n

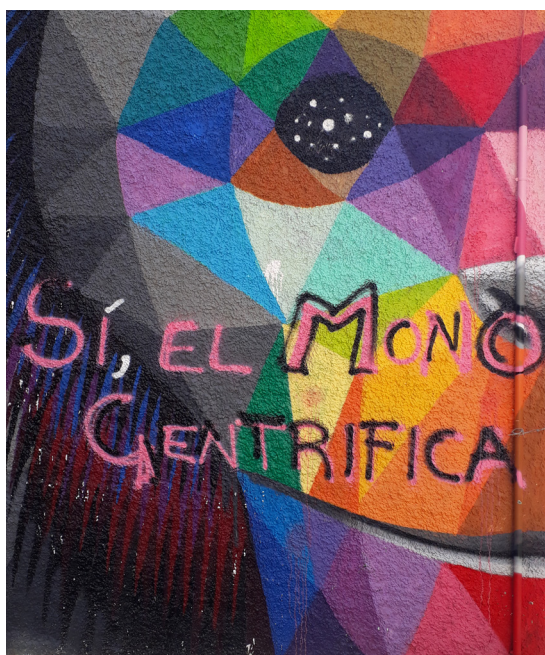
28040 Madrid

91 394 2253

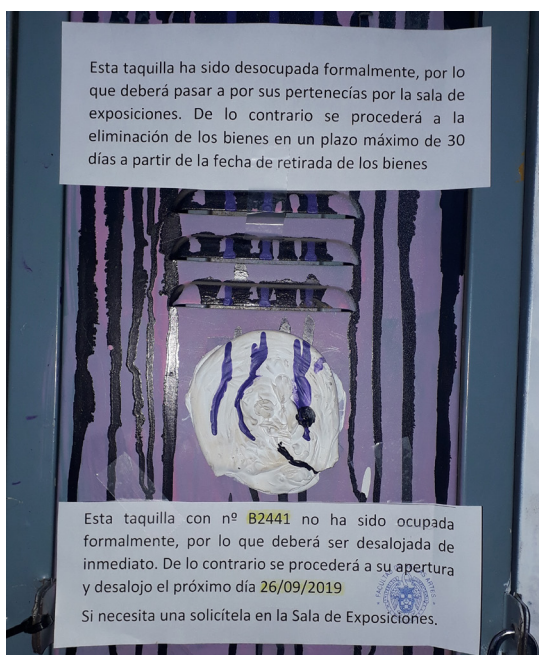
91 394 1287



(8)



(9)



(10)

(6) *¿Cuál es el cuerpo de mi investigación?*

El cuerpo de la investigación tiene astigmatismo en el ojo izquierdo y le duele la mano derecha al escribir esto porque se la rompió en un callejón de Barcelona. El objeto de estudio es el sujeto de estudio. Y no debe ser un sujeto pasivo. Ni estar hecho de mimbre.

(7) *¿Qué será de Giotto, el perro de Baldessari?*

Murió Baldessari y me aburrí en unas presentaciones que hicimos en clase. Apunto en mi libreta:

No volveré a hacer más un máster aburrido.

No volveré a hacer más un máster aburrido.

No volveré a hacer más un máster aburrido.

No volveré a hacer más un máster aburrido.

No volveré a hacer más un máster aburrido.

No volveré a hacer más un máster aburrido.

No volveré a hacer más un máster aburrido.

No volveré a hacer más un máster aburrido.

No volveré a hacer más un máster aburrido.

No volveré a hacer más un máster aburrido.

No volveré a hacer más un máster aburrido.

No volveré a hacer más un máster aburrido.

No volveré a hacer más un máster aburrido.

No volveré a hacer más un máster aburrido.

No volveré a hacer más un máster aburrido.

(8) *¿El Autor?*

Me contó un compañero que originalmente, las letras que se bordaban en las prendas eran las iniciales de la doncella que las llevaba a lavar. No las del dueño.

(9) *¿Desde dónde miro, Aurora?*

El que dijo que para ver bien las cosas hay que distanciarse de las cosas debió ser un mal padre.

(10) *¿Salvar el fuego?*

Creo que de vez en cuando va bien ver arder Notre Dame. No sé muy bien porqué, pero la intuición me dice que sí. Que no es una pérdida a lamentar. Ni ninguna tragedia mundial. Era bonita, sí. Lo justo. A Viollet-le-Duc, le gustaba, pero a mí no me gusta Viollet-le-Duc. Aunque a ninguno de los dos nos gusta la Academia. En mitad de esta cesura histórica, conservar el arte será como heredar los muebles de la abuela pero no su casa.

(11) *¿Una tesis que me facultice?*

En la defensa de la tesis se escucharon risas, pero estaban bien. La codirectora lloró y la hermana tomó la palabra. La Facultad es un zapato que aprieta. O una anfitriona severa que te invita a pasar pero no a sentarte. Aunque existe una gran diferencia entre encender la luz o abrir una cortina.

(12) *¿La imagen es una droga blanda?*

La biblioteca de la Facultad es una cabeza pensante, pero ¿puede ser el pie? Hay que reflexionar sobre los pies del texto.

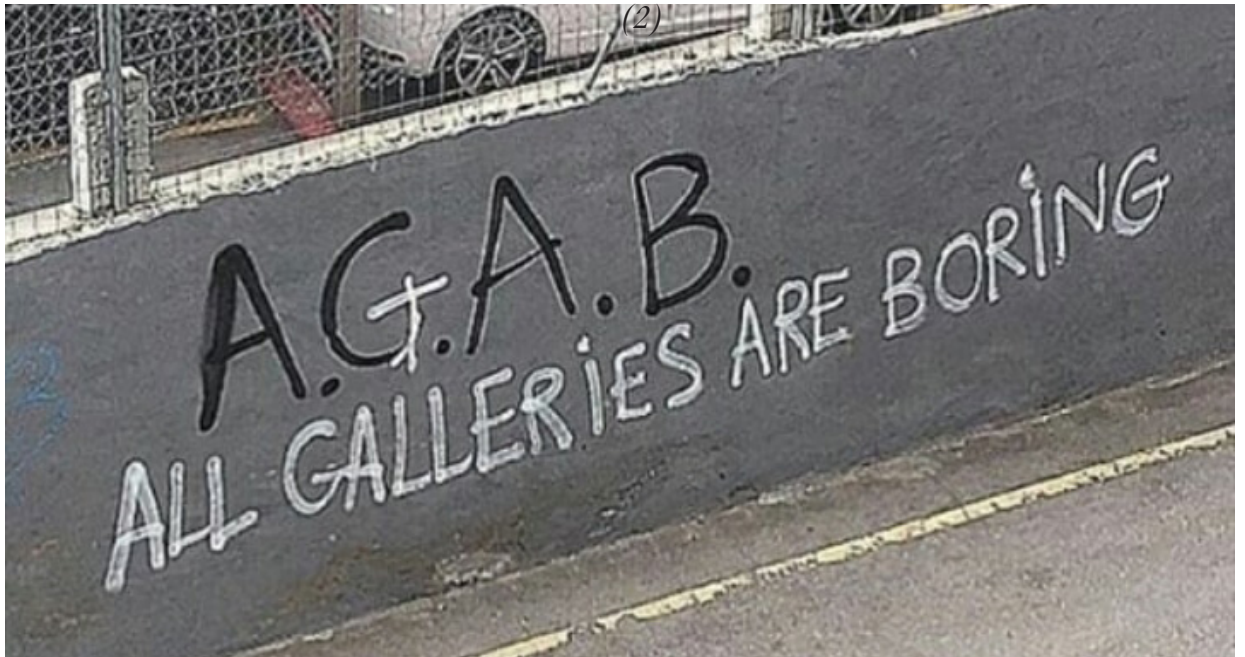
(13) *¿Por qué sillas y no zancos?*

La silla es un elemento individualizador, por eso es el paradigma del diseño. Yo aprendí diseño haciendo una silla en la carrera. Ojalá los bancos o la cama fueran los paradigmas del diseño. La mejor silla de la clase, según el profesor, resultó que era la más cara y la más autoritaria. La mía era tentacular y se rompía. Creo que somos hummus pero nos gustan demasiado los abalorios.

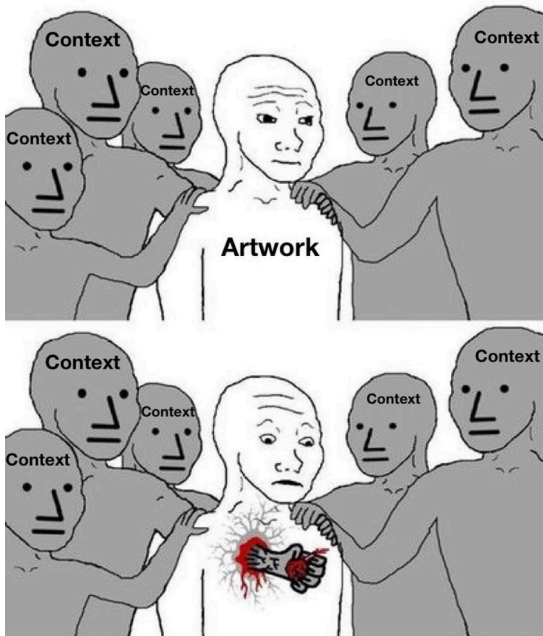
(14) *¿Y el Vicedecanato de Permacultura?*

Al llegar, me dio la sensación de que en la facultad la contemporaneidad acabó hace un tiempo. Se lo noté en la cara a la Victoria de Samotracia, atropellada hace más de 100 años por un automóvil rugiente.

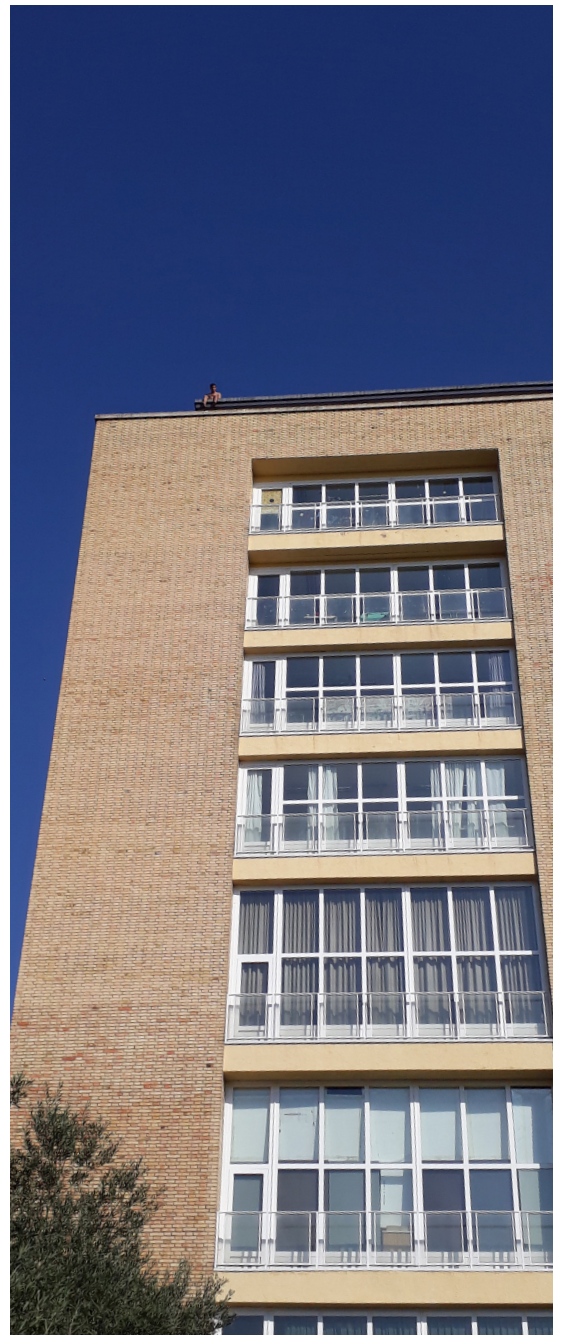
(11)



(12)



(13)



(14)



Imágenes:

- (1) Caminando por Madrid me encontré con este mapamundi generado fortuitamente en la ventanilla de una furgoneta.
- (2) Correo electrónico donde me dicen que no he sido seleccionado para la Beca Arts Visuals de la Fundació Güell.
- (3) Correo electrónico donde me dicen que no he sido seleccionado el puesto de personal de supermercado de la empresa Mercadona.
- (4) Búsqueda fallida de mi lugar en Google Maps.
- (5) Correo electrónico donde me dicen que no he sido seleccionado para la Convocatoria de Can Felipa Arts Visuals 2020.
- (6) Condiciones de la cafetería de la facultad de bbaa para pedir un menú que no sea excluyente.
- (7) Correo electrónico de la facultad de bbaa informando que hay que ponerse al día con los pagos aplazados después de dos meses de confinamiento por el estado de alarma. También dicen que se convocarán unas becas extraordinarias por la situación tan delicada.
- (8) Producto de Ikea realizado en colaboración con la marca Off-White y expuesto sobre una escultura clásica.
- (9) Mural de Okuda y Bordalo en la plazoleta de Cabestreros del barrio de Lavapiés, Madrid.
- (10) Taquilla de la facultad de bbaa con un mensaje (abajo) orden de deshaucio fechada para el día 26/09/2019 ya que la taquilla no ha sido ocupada formalmente. El segundo mensaje (arriba) informa que la taquilla ha sido desocupada formalmente y que los bienes del interior se encuentran en la sala de exposiciones donde serán eliminados en un plazo máximo de 30 días.
- (11) Graffiti con el mensaje antipolicia ACAB intervenido para crear el acrónimo AGAB (All Galleries Are Boring).
- (12) Meme donde el contexto atraviesa la obra.
- (13) Alumno de la facultad de bbaa tomando el sol sin camiseta en la cornisa del edificio.
- (14) Pancarta en una manifestación de la Facultad de Artes de Costa Rica. Fotografía realizada por la Decana de la facultad María Vargas Cullell.

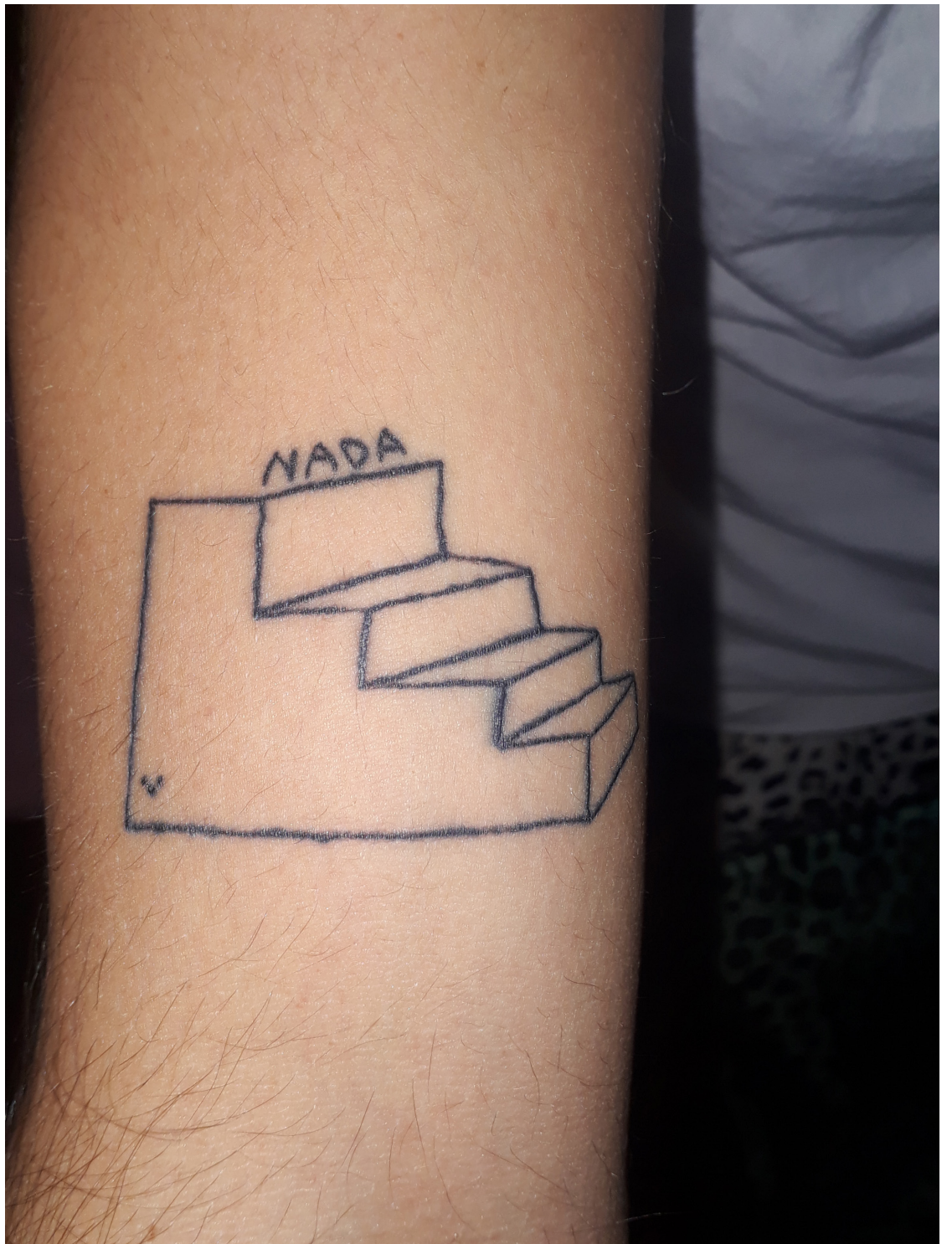
La diferencia entre encender

Los discursos dicotómicos de la academia.

- (1) La de esforzarse en subir peldaños que no desembocan en nada concreto es una hazaña compartida por la mayoría de personas que realizan estudios artísticos. En este caso, el sentir deviene en arquitectura, en estas escaleras que conducen a la nada en un rincón de la propia facultad.
- (2) Escaleras a la nada tatuadas en mi amigo artista Toni Pla.
- (3) Comunicado del gobierno de la facultad enviado a todas las alumnas con motivo de una agresión a la creación artística acontecida en la casa y llamando a defender argumentalmente la importancia de respetar la creación y defender la libertad de expresión sartriana.
- (4) Comunicado de los estudiantes de la facultad subvirtiendo el comunicado oficial donde emplean la misma estructura hablando desde el *punto de vista otro* y generando un discurso presumiblemente igual de válido.
- (5) Durante la crisis sanitaria se ha aprovechado el vacío de las aulas para eliminar rayados y pintadas de las alumnas en los espacios de la facultad. Para homogeneizar la estética y eliminar las huellas que dejan los cuerpos, empleando el método que en Chile se conoce comúnmente como el "Gris Pinochet".
- (6) Imagen del mismo baño antes de la crisis sanitaria.

una luz y abrir una cortina







Agresión a la creación artística

1 mensaje

Comunicación Facultad de Bellas Artes <cabw@ucm.es>

jue., 14 mar. 2019 a las 13:50

Cco: [REDACTED]

Queridas y queridos estudiantes,

El pasado jueves 7 de marzo una nueva pintada agredía la obra mural creada en la entrada del portón de la facultad.

Soy consciente de que este hecho ha producido disgusto, malestar y en algunos casos indignación en la gran mayoría de nuestra comunidad de bellas artes (tanto personal como estudiantes).

El especial daño se ha producido en el espíritu creativo e inclusivo de todos nosotros.

En las líneas siguientes quiero desgranar algunas de las razones y causas por las que ese espacio del portón se transformó positivamente en los últimos meses.

La iniciativa se adopta en primer lugar por la necesidad de dignificar esta entrada a la facultad y hacerla accesible para personas con diversidad funcional.

Además, la facultad en su afán por incorporar obra de artistas contemporáneos al patrimonio de la misma, pidió la realización de un mural a varios artistas muralistas accediendo generosamente a ello *El tono*, situación que nos agradó especialmente dada su condición de exalumno de la facultad.

De esta actuación informé a la Junta de Facultad y a las Directoras y Directores de los Departamentos, agradeciendo especialmente la implicación del Departamento de Pintura.

El pasado mes de diciembre, cuando se atravesaba una ola de frío en Madrid, un grupo nutrido de estudiantes y profesores de la asignatura de pintura mural de esta casa, diseñaron y ejecutaron junto con el artista su proyecto colaborativo.

Actualmente, tras incorporar la nueva puerta accesible, era inminente la firma de la obra y fotografía de la misma junto con todos los autores.

El motivo de esta carta es informaros a todos de este triste acontecimiento, pero además, trasladar públicamente en nombre de la facultad nuestra solidaridad con los artistas en general y con los que participaron en esta obra en particular, que una vez más, sufren una agresión, en primera persona, en uno de sus elementos más queridos, su obra.

También pido a toda nuestra comunidad universitaria de las bellas artes que defiendan argumentalmente en todos los foros y ante cualquier interlocutor la importancia de respetar la creación artística. Una pintada que sin autorización de los autores violenta una obra, como es el caso, no puede ser entendida jamás por nadie como uso de la libertad de expresión.

Desde Sartre la humanidad entendió que "la libertad de uno comienza donde termina la de los demás"

Un abrazo a todos y gracias por vuestro compromiso con el arte,

Queridas y queridos estudiantes,

Hace algún tiempo un nuevo mural agredía las obras creadas por los estudiantes en la entrada del portón de la facultad, vinculándolo de forma descarada y vergonzosa con la causa de la mejor accesibilidad para personas con diversidad funcional como pretexto.

Somos conscientes de que este hecho ha producido disgusto, malestar y en algunos casos indignación en la gran mayoría de nuestra comunidad de bellas artes (tanto personal como estudiantes).

El especial daño se ha producido en el espíritu creativo e inclusivo de todos nosotros. En las líneas siguientes quiero desgranar algunas de las razones y causas por las que las obras de los alumnos habían transformado positivamente ese espacio del portón.

Las pintadas se realizaron en primer lugar por la necesidad de dignificar esta entrada a la facultad y hacer vigente un pensamiento y una creación libre e independiente en la facultad.

Así, la facultad (su alumnado) en su afán por incorporar obra de artistas pertenecientes a la misma, vio realizadas obras y pintadas por parte de varios artistas, situación que nos agradó especialmente dada su condición de alumnos de la facultad.

A lo largo de los años, ya hiciese calor o frío en Madrid, multitud de estudiantes creativos y motivados de esta casa, diseñaron y ejecutaron sus proyectos creativos.

Por cierto, hace nada se incorporó una nueva puerta accesible, cosa que no tiene absolutamente nada que ver con nada, pero me hacía ilusión ponerlo aquí.

De repente y sin avisar a nadie, la facultad y una multinacional decidieron eliminar todas las obras existentes para hacer un mural insípido y totalmente desvinculado de la identidad y la comunidad de la facultad, haciendo trabajar gratis a los alumnos de la asignatura de pintura mural.

El motivo de esta carta es informaros a todos de este triste acontecimiento, pero además, trasladar públicamente en nombre de la facultad nuestra solidaridad con los artistas en general y con los que participaron en estas obras, que una vez más, sufren una agresión, en primera persona, en algunos de sus elementos más queridos, sus obras.

También pido a toda nuestra comunidad universitaria de las bellas artes que defiendan argumentalmente en todos los foros y ante cualquier interlocutor la importancia de respetar la creación artística. Un mural que sin autorización de los autores violenta unas obras, como es el caso, no puede ser entendido jamás por nadie como uso de la libertad de expresión.

Desde Sartre la humanidad entendió que "la libertad de uno comienza donde termina la de los demás".

Un abrazo a todos y gracias por vuestro compromiso con el arte,

Los estudiantes de la facultad de Bellas Artes





Nos cuesta pisar las flores

¿Alguna vez has subido al metro y te has visto sentado apretado y cohibido porque te ha tocado compartir vagón con un grupo de personas -bien podrían ser skaters o grafiteros- de esos que arman algo de jaleo porque sacuden y desbordan todos los pliegos del espacio en el que están? Yo no. Pero sí he visto a muchas personas estar de ese modo, ser de ese modo (qué pena), cuando volvía de patinar o de pintar una pared con mis amigas.

Este capítulo de la investigación se encuentra un poco apretado, sentado y triste porque alrededor suyo todo vibra y emociona. Lleva un traje gris académico y está lleno de muchas cosas y de nada al mismo tiempo. Se parece al cuadro *El ajeno* de Degas. No le queda otra que cumplir con su obligación y esperar sentado con la vista clavada en sus pies de página hasta llegar al final.

(todavía)



“¿Quién es hoy el sujeto de enunciación del pensamiento crítico? ¿Dónde lo encontramos? Si no podemos nombrarlo es porque es un sujeto anónimo y ambivalente. Compuesto de teoría y de práctica, de palabra y de acción, es brillante y miserable, aislado y colectivo, fuerte y frágil. Su verdad no ilumina el mundo sino que lo desmiente. Si el mundo dice: ‘Esto es lo que hay’, hay un nosotros que responde: ‘La vida no puede ser solo eso’.”
Marina Garcés – *Encarnar la crítica. Algunas tesis. Algunos ejemplos.*¹

Decía San Anselmo de Canterbury, hablando de la existencia de Dios, que si somos capaces de concebir que Dios existe es porque, de hecho, existe². Extrapolando este clásico argumento ontológico no sería descabellado decir que si podemos concebir una investigación académica atravesada por emociones, recuerdos, intuiciones y miedos debe ser porque, efectivamente, existe. Demos un paso más. Esta forma de investigación académica sí existe. Existe materialmente porque es referenciable, es decir, es susceptible de ser incluida al pie de página en el presente trabajo de fin de máster. Pero, aunque no se haya hablado hasta hace pocos años de ello, ¿qué investigación académica no ha estado siempre atravesada por emociones, recuerdos, intuiciones y miedos? Aunque, y desde hace ya demasiado tiempo, el sujeto de la investigación (el cuerpo que la encarna) se ve obligado a preocuparse más de la capa final que le envuelve que del propio cuerpo. De la ropa (entendiendo el concepto de ‘ropa’ en el sentido más uniformal y aparential) con la que entra a defender la tesis ante un tribunal, o de –y por seguir con apreciaciones de la superficie- lo *muuy trabajado que ha quedado el trabajo*. En la investigación ha de verse (y no sólo notarse) obligatoriamente toda una capa construida a base de esfuerzo³ y rigor. Y, aunque no se le conceda importancia al hecho de que el cuerpo es un reflejo del trabajo –ya esté exhausto y triste o inconmensurablemente feliz-, sí adquiere importancia la forma de nombrar ése cuerpo; la seriedad con la que el cuerpo se dirige a la academia. Un ejemplo claro lo encontramos al comienzo de la tesis de Anto Rodríguez Velasco donde exclama lo siguiente:

“No me lo puedo creer! ¡Por fin! ¡Ya he terminado la tesis! ¡Y he tenido que firmarla como si me llamara Antonio, cuando todo el mundo me llama Anto!”⁴

Ese ‘como sí’ tan sintomático es evidencia del papel social que aceptamos cuando investigamos de forma reglada y (auto)impuesta donde se debe actuar de forma lisa y despeculiarizada. Y los estudios universitarios en artes no escapan a estos modos de hacer.

El rigor y la solidez académica expulsan la diferencia. La heterogeneidad y el disenso

1 Garcés, Marina. *Encarnar la crítica. Algunas tesis. Algunos ejemplos*, en: EIPCP, 06/2006. <http://eipcp.net/transversal/0806/garces/es> (consultado en 21/octubre/2020).

2 San Anselmo de Canterbury, *Proslogion*. Cito por la edición de Navarra, Ediciones Universidad de Navarra, 2008.

3 Es interesante consultar la experiencia de La Universidad Libre de Madrid y la conversación que mantienen Elena Blázquez y María Beuys sobre cómo transformar la palabra esfuerzo para que ésta llegue a convertirse en afecto. <http://archivoarte.uclm.es/textos/practicas-colaborativas-y-produccion-de-conocimiento-la-universidad-libre-de-madrid> (consultado en 21/octubre/2020).

4 Rodríguez Velasco, Antonio. *Sobre la autobiografía, el troleo y las artes de la relación. Relato en primera persona de un proceso de investigación basado en la práctica artística*. Tesis doctoral. <http://hdl.handle.net/10578/23284> (consultado en 21/octubre/2020).

representan una molestia en los estudios artísticos reglados cuando en una reunión de emergencia convocada por las estudiantes del máster, el equipo de Gobierno de la Facultad emplea el apelativo ‘TFMs conflictivos’ para agrupar a unas pocas investigadoras que no se adecuan a las líneas de investigación disponibles que, con tanto empeño, tratan de imponer. El objetivo, supongo, suprimir los ‘principios de conexión’⁵ del pensamiento rizomático propio de las artistas en beneficio del pensamiento axiomático fijado y ordenado tan propio de las facultades. Esta hostilidad se produce al quedar, todavía, resistencias académicas encargadas de preservar determinadas estructuras anacrónicas, los últimos restos de inquietud.⁶

Pero ¿hasta qué punto podemos aceptar que el afecto del investigador afecte a la investigación? ¿Por qué la multiplicidad de formatos representa un peligro a la institución? Hay una anécdota contada por Eisner que ilustra la cuestión:

“Una de mis estudiantes de doctorado me preguntó una vez si la Facultad de Educación de Stanford aceptaría una novela como tesis. Cuando ella planteó esta pregunta, hace aproximadamente una década, sólo pude responder negativamente. Hoy soy más optimista, no porque todos mis colegas de Stanford compartan mis convicciones, sino porque el clima para explorar nuevas formas de investigación es más generoso hoy que entonces.”⁷

Posteriormente, numerosos compañeros suyos rechazaron la idea de que una novela pudiera ser una tesis doctoral. Entre ellos, el profesor Howard Gardner, que negó esta posibilidad con argumentos sobre el esfuerzo, la exactitud, la precisión y la verdad, siendo estos los ingredientes *sine qua non* de la investigación académica.

Investigación Basada en Artes

Seguimos en un problema de lenguaje, en cómo contar las cosas. Instalados en la verdad y la validez de los formatos canónicos. Incluso en las disciplinas marginales, la necesidad de hacer valer una presentación *otra* no llega más lejos que la de ser una especie de anexo subordinado al *formato verdadero*.⁸

Desde finales del siglo XX la división disciplinar de las ciencias y el arte en la academia está en revisión gracias sobre todo, a la introducción del concepto Investigación Basada en Artes [Art-Based Research]. Este paraguas metodológico ampara la producción de investigaciones desde el arte donde es posible trabajar en la producción de conocimiento de forma simultánea desde la argumentación escrita y

5 Deleuze, Gilles & Guattari, Félix. *Mil mesetas: Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia, Editorial Pre-Textos, 1994.

6 Stafford, Barbara. *Good Looking: Essays on the Virtues of Images*, Cambridge, Massachusetts and London: MIT Press, 1996.

7 Eisner, E. W. (1993). Forms of Understanding and the Future of Educational Research [Formas de conocimiento y el futuro de la investigación educativa]. *Educational Researcher*, 22 (7), 5-11

8 En las Directrices sobre el Trabajo Fin de Máster del MIAC aparece lo siguiente: “Además de este formato canónico, estandarizado y obligatorio, el estudiante cree necesario, por las razones que considere oportunas, presentar otro ejemplar con características especiales de maquetación como formato, diseño, tipografías, etc. o materializar otras opciones de presentación, podrá hacerlo en el acto de defensa e informar de su pertinencia ante el Tribunal.” <https://www.ucm.es/data/cont/docs/825-2019-09-2201%20Directrices%20generales%20para%20el%20TFM%20del%20MIAC.pdf> (consultado en 21/octubre/2020).

desde un artefacto mediático⁹. Es conveniente prestar especial atención en el rastro que deja el lenguaje por donde pasa. Como señalan los profesores Ricardo Marín Viadel y Joaquín Roldán de la Universidad de Granada (UGR):

“[...]en la redacción del informe de investigación las metodologías cuantitativas usan la palabra ‘investigación’ [research] mientras que las cualitativas prefieren ‘indagación’ [inquiry]; las primeras partirán de ‘hipótesis’ y llamarán ‘sujetos’ de la investigación a las personas de las que se han obtenidos los datos empíricos en los experimentos, mientras que las segundas partirán de ‘preguntas de investigación’ y se refieren a esas personas como ‘participantes’ o ‘colaboradores’; las investigaciones cuantitativas llegarán a ‘conclusiones’ mientras que las cualitativas a ‘resultados’ [outcomes] o a ‘representaciones’ [renderings].”¹⁰

Más adelante muestran la preocupación de la APA por la estética en el lenguaje:

“Las normas estilísticas establecidas por la APA para los informes de investigaciones cuantitativas enfatizan la exactitud en la función comunicativa del lenguaje y proscriben cualquier énfasis literario (evitar frases largas, expresiones coloquiales, ambigüedades, sorpresas, brusquedades y contradicciones, así como eliminar las aliteraciones, rimas o el colorido verbal) porque distraen la atención hacia las palabras y no hacia las ideas.”¹¹

Cada vez somos más conscientes de que limitar el lenguaje equivale a limitar los diversos modos en los que se manifiesta el pensamiento. El miedo a que la atención recaiga en las palabras en lugar de en las ideas manifiesta una forma de aprender (y explicar) basada en no reconocer la importancia que tienen las palabras escogidas. Negar la performatividad del lenguaje y cómo las palabras hacen cosas sería negar todo el pensamiento desde John Austin¹² hasta Michel Foucault¹³, desde Judith Butler¹⁴ hasta Paul B. Preciado¹⁵.

Hacer un Trabajo Final de Master es, en efecto, un acto performativo. Si bien Austin acotó la performatividad del ‘acto de habla’ solamente a la oralidad, rechazando la literatura, a día de hoy entendemos la escritura -y cualquier manifestación artística- como parte vinculante de estos enunciados performativos. El profesor de la Complutense, Félix Gómez-Urda González, trazando la genealogía del concepto, afirma que “en los albores de la posmodernidad, se acuñará el término ‘performative’

9 Carrillo Quiroga, Perla. (2015). *La investigación basada en la práctica de las artes y los medios audiovisuales*. *Revista mexicana de investigación educativa*, 20(64), 219-240. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662015000100011&lng=es&tlng=es

10 Marín Viadel, Ricardo & Roldán, Joaquín. (2019). *A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística*. *Arte, Individuo Y Sociedad*, 31(4), 881-895. <https://doi.org/10.5209/aris.63409>

11 *Ibidem*

12 Austin, John Langshaw. *Cómo hacer cosas con las palabras*. Barcelona, Editorial Paidós, 1991.

13 Foucault, Michel. *Las palabras y las cosas*. Madrid, Siglo XXI Editores, 1997.

14 Butler, Judith. *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona, Editorial Paidós, 2001.

15 Preciado, Paul B. *Testo Yonki*. Barcelona, Editorial Espasa, 2008.

para entender la fuerza y la naturaleza procesual de expresar, hacer, o pronunciar como formas de autoexpresión y realización.”¹⁶ Pero es gracias a la revisión teórica que realiza Judith Butler para su propuesta de la identidad género cuando se abre el espacio de acción de los cuerpos en el pensamiento (en el lenguaje) siendo la performatividad el modo discursivo mediante el cual se instalan los efectos ontológicos. De modo que “el propio sujeto sería un efecto ontológico.”¹⁷

Al fin aparece -o mejor dicho irrumpe- en escena el sujeto investigador. Porque hacer investigación, tener algo que decir y decirlo, implica en sí mismo una puesta en escena donde el cuerpo (del trabajo) está atravesado por la teatralidad propia y la de los otros cuerpos. Este humus epistémico actúa como un gran productor de saberes y así mismo, dichos saberes, producen una gran multiplicidad de estrategias con las cuales emerger. Encontramos un buen ejemplo en otros dos TFM’s defendidos en este master en el año 2013 donde sus autores realizan un ejercicio llamado ‘El capítulo idéntico’:

“El ejercicio consiste en el injerto de un mismo texto en dos investigaciones distintas (su TFM y el mío), un capítulo idéntico y específicamente redactado para ambas, en contenido y forma. La estrategia proviene de dos artistas, acostumbrados a aplicar la inventiva a nuestro campo de producción, y que obedece a un criterio plausible -por heurístico- en el terreno del arte, pero desobedece, como veíamos más arriba, uno de los requisitos de redacción del TFM: su atribución individual.”¹⁸

El cuerpo del texto performativo

Estos planteamientos vienen acompañados de herramientas como la escritura performativa que es empleada como tecnología representacional en la medida que sirve para elaborar el relato de nuevos paradigmas epistemológicos en el arte y en las ciencias humanas:

“En ese proceso de reconstitución la fuerza afectiva (y efectiva) del acontecimiento (artístico), la descarga de los afectos (y efectos) del investigador y su reacción directa ante el acontecimiento se ofrecen como parte de los resultados.”¹⁹

Al considerar la capacidad performativa del texto semiótico consideramos, también, que el discurso no es una descripción neutral de un acontecimiento o un rendir cuentas por determinados hallazgos sino una representación (una obra) generada a

16 Gómez-Urda González, Félix. *Performatividad en la academia: Una aproximación genealógica al concepto de escritura performativa y a su uso en el relato de la investigación basada en artes*.

AusArt Journal for Research in Art. 8 (1) - 2020, pp. 183-194 www.ehu.es/ojs/index.php/ausart
DOI: 10.1387/ausart.21546

17 Ibidem.

18 Cruz, Javier. *Participio de presente. La imagen en live streaming*. & Anguita, Jorge. *Deconstrucciones del orden visual urbano: 4 casos de estudio*. TFM’s del MIAC, curso 2012-2013. https://eprints.ucm.es/24838/1/PARTICIPIO%20DE%20PRESENTE.%20LA%20IMAGEN%20EN%20LIVE%20STREAMING_JAVIER%20CRUZ_baja.pdf (consultado en 21/ octubre/2020).

19 *op. cit.*

partir de la observación del objeto investigado; una invocación constante y no lineal del cuerpo de estudio y sus acontecimientos. Se trata, pues, de investigar *a* y *desde* el sujeto en tanto que ése sujeto ha devenido en objeto ontológico.

Este tipo de escritura permite generar un relato evocativo, más cercano a la siembra de la duda que a la recogida de respuestas, donde la propia corporeidad es un aspecto válido de la experiencia. Conecta con los conceptos de ‘pensamiento encarnado’ y ‘pensamiento situado’²⁰ abriendo un camino (más bien un callejón) desde el que ofrecer resistencia y habitar los entrecruzamientos y aporías del cuerpo que habla con el cuerpo que escucha, del cuerpo que escribe con el cuerpo que lee.

Al relegar la idea de individualidad, y asumir que absolutamente todo está condicionado por el tejido de relaciones que se construyen en y desde los sujetos²¹, se produce un desbordamiento de lo normativo y aparecen nuevos sentidos epistémicos. Si entendemos lo que significan las palabras -o cómo significan las palabras- podemos indagar en el proceso de investigación a través de figuras como la intuición, la memoria, el deseo o el dolor. Se recomienda vivamente la lectura de otro Trabajo Fin de Master presentado también en el año 2013 por Alejandro Simón titulado Universitario (ya en estas últimas cuatro palabras se aprecia el juego de escritura que baña todo el TFM y la idea de explorar(se) desde lo genérico y afectar(se) desde allí):

“Trabajo Fin de Master Universitario. Elegí este título tan genérico, de marca blanca, por recalcar la figura del universitario adoptándola no ya como una figura profesionalizante sino profesional. Es un formato laboral precario del que me es difícil escapar y en el que, a su vez, a la manera de la experiencia que Foucault explica en la cita que encabeza este documento*, siento que puede llegar a generar un espacio de protección donde el conocimiento funciona como una herramienta de subsistencia.”²²

Crear desde esta escritura performativa implica un proceso de imbricación afectivo de lo de dentro con la exterioridad. Abrazando la inexactitud y situándose “en la disrupción de lo ficcional y de lo factual, en la aporía entre lo constatable y lo performativo.”²³ Otra referencia para constatar que esta forma de hacer produce conocimiento e interés para el mundo académico la encontramos en el capítulo que firma Javier Pérez Iglesias dentro del libro ‘Exterioridades críticas’ editado por Selina Blasco y Lila Insúa. Javier, que es director de la biblioteca de la Facultad de Bellas

20 Haraway, Donna. *Testigo_Modesto@Segundo_Milenio.HombreHembra@_Conoce_Oncorotón*®. Barcelona, Editorial UOC, 2004.

21 Haraway, Donna. *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*. Bilbao, Editorial Consonni, 2019.

22 Simón, Alejandro. *Universitario*. TFM del MIAC, curso 2012-2013. <https://www.ucm.es/arteinvestigacion/universitario> (consultado en 21/octubre/2020).

*La cita de Foucault a la que se refiere es la siguiente: “¿Cuál fue el origen de su decisión de ser filósofo? En verdad, no creo haber tenido nunca como proyecto ser filósofo. No sabía qué hacer con mi vida. Y creo que eso también era típico de la gente de mi generación. No sabíamos, a la edad de diez u once años, si nos convertiríamos en alemanes o continuaríamos siendo franceses. No sabíamos si moriríamos en el bombardeo, etcétera. Cuando yo tenía dieciséis o diecisiete, sabía una sola cosa: la vida escolar era un ámbito protegido de las amenazas exteriores, de la política. Por eso, siempre me ha fascinado vivir en ambientes académicos, en un entorno intelectual. El conocimiento es para mí aquello que debe funcionar como protección de la existencia del individuo, y para comprensión del mundo exterior. Creo que ésa es la cuestión. El conocimiento como medio de subsistencia mediante la comprensión.” Foucault, Michael, *El yo minimalista y otras conversaciones*. Barcelona, La Marca Editora, 2009.

23 *op. cit.*

Artes, aporta un ensayo de investigación tremendamente performativo. Como él mismo lo define al principio del texto:

“Una reflexión de activista bibliotecaria, a modo de diario, que deviene álbum de recuerdos, notas al margen, caja de recortes y diagrama de derivas.”²⁴

Si volvemos poner la vista en la tesis de Anto Rodríguez no encontramos una explicación -y casi un manifiesto de su propia práctica investigadora- de lo que representa su recorrido hasta el doctorado y de la metodología vital que horada la investigación y al investigador:

“La tesis es un relato en primera persona de mis últimos cinco años de investigación. La escritura narrativa se alterna con escritura por imágenes, dispositivos para la relación en papel y un disco con canciones. En sus páginas me planteo qué es la investigación en artes y qué quiero que sea mi trabajo. Cuento mi paso del interés por la cultura popular a la autobiografía, la historia, la dialéctica, el troleo para acabar encontrándome con la idea de las artes de la relación. Mi tesis es un proceso en el que busco el motor íntimo de mi investigación estudiando cómo se puede trabajar de una manera abierta que no se estanque en resultados y metodologías, sino que se mantenga a la escucha del presente, respetando las intuiciones y huyendo de la trampa de la legitimación. Para eso observo mi trabajo, las ideas que surgen de él, lo que me rodea y lo que experimento al ver piezas de otras artistas.”²⁵

Esta indagación caleidoscópica se aleja, como bien dice Haraway del “ojo ciclópeo y autosatisfecho del sujeto dominante”²⁶ en pro de una perspectiva mutante y parcial. Uno de mis primeros acercamientos a este tipo de escritura aplicada a la realidad pragmática, es decir, al mundo no literario fue con la descripción biográfica (a modo de *statement*) que realizó mi amigo, Aarón Lázaro, para su perfil en la aplicación Badi para encontrar compañeros de piso en medio de una Barcelona precarizada. Su indagación se presenta a modo de diez puntos (o mandamientos) de vida:

24 Pérez Iglesias, Javier. La respuesta está en el arte. De sueños, condiciones materiales y la concomitancia de la facultad de bellas artes de la UCM. En Blasco, S. & Insúa L. (Eds.) *Exterioridades críticas. Comunidades de aprendizaje universitarias en arte y arquitectura y su incorporación a los relatos de la modernidad y del presente* (Capítulo 7). Madrid, Brumaria, 2019.

25 Descripción de la tesis en la sección de “Otros proyectos” página web del artista. <http://antorodriguez.com/otros-proyectos/tesis-doctoral/> (consultado en 21/octubre/2020).

26 Haraway, Donna. *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinención de la naturaleza*. Madrid, Editorial Cátedra, 2000, p.19.



ACERCA DE MÍ

1) HE VIVIDO EN PISOS COMPARTIDOS DURANTE 5
AÑOS. 2) LIMPIO Y ORDENO POR COSTUMBRE.
3) ALEGRE LO QUE SÉ Y CONTENTO LO QUE
PUEDO. 4) ME GUSTA COMPARTIR ESPACIOS CO-
MUNES Y TENER EL PROPIO. 5) HABITÚO EL
SOFÁ, DONDE SUELO DIBUJAR, CHARLAR, VER PELÍ-
CULAS O ESCRIBIR SIN PENSAR DEMASIADO. 6)
NO VEO LA TV PERO A VECES BEBO CERVEZA O BAI-
LEYS. 7) EN LA HABITACIÓN SUELO DORMIR,
PRODUCIR MÚSICA, REVISAR PROYECTOS INACABA-
DOS O BUSCAR INFORMACIÓN SIN SENTIDO TAMBIÉN
LEO NOVELAS GRÁFICAS Y TOMO DECISIONES.
8) PASEO MUCHO A LO LARGO DEL DÍA. 9)
CREO QUE LA VIDA ESTÁ BIEN PERO NO DEMASIADO.
10) CUANDO SALUDO DIGO: '¿QUÉ ONDA?'

Esta conjugación de escritura e imagen es un ejemplo de cómo se construyen las 'lectoesculturas'. Sin disociar las imágenes del texto, éstas forman parte de la escritura y de la lectura apareciendo como palabras que forman parte ineludible del discurso. No están para ilustrar o reforzar las ideas escritas, sino como parte de un ejercicio de escribir -e inscribir- con las imágenes, y han sido escogidas y pronunciadas con el mismo tacto que todas las palabras que incluye la investigación. En la presente investigación las imágenes actúan como órganos vivos y, sin pasar por el ocularcentrismo, devienen verbos y adjetivos, son participios activos, simples comas y hasta predicados enteros.

La A/r/t/ografía como herramienta discursiva

Como se ha dicho anteriormente, la escritura performativa así como la Investigación Basada en Artes funcionan a modo de paraguas teorizador que ampara este tipo de producciones de sentido. No obstante, en los últimos años se han descrito numerosas herramientas o formas específicas de hacer dentro de este tipo de investigaciones. Siempre teniendo presente la preocupación por no encorsetar y definir exhaustivamente estos modos de hacer, evitando limitar de manera contraproducente los saberes que están aún por generarse. Una de las herramientas más importantes para esta investigación ha sido la A/r/t/ografía. Divulgada desde la Universidad de la Columbia Británica en Vancouver por Rita Irwin en 2003. El nombre proviene de un juego de palabras entre arte, investigación y enseñanza [Art/Research/Teacher]. Los puntos esenciales de esta metodología los define Rita Irwin de la siguiente manera:

“Estar comprometido en la práctica de la a/r/tografía significa indagar en el mundo a través de un proceso continuo de creación artística, en cualquier especialidad artística, y escribir no separada o ilustrativamente, sino de forma interconectada y tejida con lo anterior para crear nuevos o más amplios significados. El trabajo a/r/tográfico se realiza, a menudo, a través de los conceptos metodológicos de contigüidad, indagación vital, aperturas, metáfora/metonimia, reverberaciones y excesos que se representan y se presentan o ejecutan cuando una indagación estética relacional se visualiza como conocimiento encarnado en las interconexiones entre arte y texto, y entre las identidades de artista/investigador/docente, entendidas en un sentido amplio.”²⁷

En un artículo de 2013, tras diez años de divulgación de la metodología, Irwin escribe:

“[...]el trabajo de los a/r/tógrafos es reflexivo, recursivo, introspectivo y receptivo. Reflexivo, dado que repiensen y revisan lo que ha pasado antes y lo que puede llegar a suceder; recursivo, ya que les permiten a sus prácticas un movimiento en espiral para desarrollar sus ideas; introspectivo, en tanto interrogan sus propios prejuicios, suposiciones y creencias, y receptivo en la medida en la que asumen la responsabilidad de actuar éticamente con sus participantes y colegas.”²⁸

Aún a riesgo de ser excesivamente referencial, considero importante traer de nuevo la gran labor de actualización y trabajo constante que realizan los profesores Marín-Viadel y Roldán en uno de sus muchos textos sobre la A/r/tografía y la Investigación Basada en Artes. No he encontrado mejor explicación académica a estos tipos de investigación, en la que incluyo la mía, que la que aportan en su artículo, que forma parte de la revista *Arte, Individuo y Sociedad* de la Universidad Complutense:

“Un proyecto a/r/tográfico usa metáforas y metonimias en lugar de hacer traducciones simples de los fenómenos que se investigan o de ceñirse a la mera literalidad de los datos empíricos. Prefiere la exégesis (interpretación) a la tesis (proposición o afirmación que se intenta demostrar con argumentos) y da prioridad a la diégesis (desarrollo narrativo) frente a la mímesis (copia o imitación).

El informe de una investigación a/r/tográfica se distingue porque en él hay más evocaciones que afirmaciones, más resonancias que insonoridades y constantes reverberaciones entre la teoría, la práctica y la poética. No se busca llegar a respuestas cerradas sino a un cuestionamiento continuo de los supuestos desde los que se indaga, y por eso se prefiere hablar de ‘comprensiones’ en lugar de resultados y de ‘provocaciones’ mejor que de conclusiones.”²⁹

27 Irwin, R. L. (s. f.). *A/r/tography. About [Declaración de principios]*. http://artography.edcp.educ.ubc.ca/?page_id=69 (consultado en 21/octubre/2020).

28 Irwin, R. L. (2013). *La práctica de la a/r/tografía*. *Revista Educación y Pedagogía*, 25, (65- 66), pp. 106-113. <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/view/328771/20785469> (consultado en 21/octubre/2020).

29 Marín Viadel, Ricardo & Roldán, Joaquín (2019). *A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística*. *Arte, Individuo Y Sociedad*, 31(4), 881-895. <https://doi.org/10.5209/aris.63409>

Y concluyen:

“En términos prácticos esto significa que el informe final de un proyecto a/r/tográfico, ya se trate de un artículo de revista, de un libro o de una tesis, tiene una doble presencia, por un lado suele haber un texto escrito y por otro imágenes visuales o sonoras o textos literarios, que conjuntamente y al unísono dan cuenta del tema. El texto escrito no explica ni traduce las imágenes o sonidos, ni estos son ilustraciones del texto escrito, sino que el sentido debe surgir de las consonancias y resonancias entre ambas dimensiones.”³⁰

La presente investigación es, sin duda, deudora de este argumento metodológico. De escribir desde y con las imágenes, de escribir desde y con el cuerpo. De *imaginarrar* como diría Aurora³¹. No pretendo esconder que este capítulo en concreto es fruto de una negociación con el propio contexto del TFM, del *contrato* que acepté al firmar la matrícula. No puede existir un Trabajo Final de Master sin referencias validadas ni bibliografía. De hecho, y volviendo a la ontología anselmiana, si hemos podido concebir una investigación académica atravesada por emociones, recuerdos, intuiciones y miedos debe ser porque, efectivamente, la tenemos delante. Pero, y esto es lo más importante, si podemos concebir una investigación académica sin referencias validadas ni bibliografía empírica debe ser porque, efectivamente, está existiendo. No aquí, pero sí allá. No ahora, pero casi.

30 Ibidem.

31 Ha sido de gran inspiración revisar el Seminario de doctorandos del 2016 de la Facultad de Bellas Artes de la UCM nombrado “Estado editorial con previa condición” y del que se produjo una tentativa editorial. <http://www.imaginar.net/images/estecuerpofiltroftmx.pdf> (consultado en 21/octubre/2020).

Bibliografía

Austin, John Langshaw. *Cómo hacer cosas con las palabras*. Barcelona, Editorial Paidós, 1991.

Blasco, S. & Insúa L. (Eds.) *Exterioridades críticas. Comunidades de aprendizaje universitarias en arte y arquitectura y su incorporación a los relatos de la modernidad y del presente*. Madrid, Brumaria, 2019.

Butler, Judith. *El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona, Editorial Paidós, 2001.

Carrillo Quiroga, Perla. (2015). *La investigación basada en la práctica de las artes y los medios audiovisuales*. *Revista mexicana de investigación educativa*, 20(64), 219-240. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662015000100011&lng=es&tlng=es

Cruz, Javier. *Participio de presente. La imagen en live streaming*. & Anguita, Jorge. *Deconstrucciones del orden visual urbano: 4 casos de estudio*. TFM del MIAC, curso 2012-2013. https://eprints.ucm.es/24838/1/PARTICIOPIO%20DE%20PRESENTE.%20LA%20IMAGEN%20EN%20LIVE%20STREAMING_JAVIER%20CRUZ_baja.pdf (consultado en 21/octubre/2020).

Deleuze, Gilles & Guattari, Felix. *Mil mesetas: Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia, Editorial Pre-Textos, 1994.

Eisner, E. W. (1993). Forms of Understanding and the Future of Educational Research [Formas de conocimiento y el futuro de la investigación educativa]. *Educational Researcher*, 22 (7), 5-11.

Foucault, Michel. *Las palabras y las cosas*. Madrid, Siglo XXI Editores, 1997.

Gómez-Urda González, Félix. *Performatividad en la academia: Una aproximación genealógica al concepto de escritura performativa y a su uso en el relato de la investigación basada en artes*.

AusArt Journal for Research in Art. 8 (1) - 2020, pp. 183-194 www.ehu.es/ojs/index.php/ausart

DOI: 10.1387/ausart.21546

Haraway, Donna. *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinvención de la naturaleza*. (pág. 19). Madrid, Editorial Cátedra, 2000.

Haraway, Donna. *Testigo_Modesto@Segundo_Milenio.HombreHembra@_Conoce_Oncorotón®*. Barcelona, Editorial UOC, 2004.

Haraway, Donna. *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno*. Bilbao, Editorial Consonni, 2019

Irwin, R. L. (2013). *La práctica de la a/r/tografía*. *Revista Educación y Pedagogía*, 25, (65- 66), pp. 106-113. <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/view/328771/20785469> (consultado en 21/octubre/2020).

Marín Viadel, Ricardo & Roldán, Joaquín. (2019). A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística. *Arte, Individuo Y Sociedad*, 31(4), 881-895. <https://doi.org/10.5209/aris.63409>

Marín Viadel, Ricardo (Ed.) *La 'investigación educativa basada en artes visuales' o 'arteinvestigación educativa'*. Universidad de Granada. 2005.

Preciado, Paul B. *Testo Yonki*. Barcelona, Editorial Espasa, 2008.

Rodríguez Velasco, Antonio. *Sobre la autobiografía, el troleo y las artes de la relación. Relato en primera persona de un proceso de investigación basado en la práctica artística*. Tesis doctoral. <http://hdl.handle.net/10578/23284> (consultado en 21/octubre/2020). Tesis leída en 2019 para optar al grado de Doctor en investigación en humanidades, artes y educación de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca de la Universidad de Castilla la Mancha.

San Anselmo de Canterbury, *Proslogion*. Cito por la edición de Navarra, Ediciones Universidad de Navarra, 2008.

Simón, Alejandro. *Universitario*. TFM del MIAC, curso 2012-2013. <https://www.ucm.es/arteinvestigacion/universitario> (consultado en 21/octubre/2020).

Stafford, Barbara. (1996), *Good Looking: Essays on the Virtues of Images*, Cambridge, Massachusetts and London: MIT Press.

Webgrafía

Butler, Judith. 1994. "Gender as performance: An interview with Judith Butler". By Lynne Segal & Peter Osborne. *Radical Philosophy* 67. <https://www.radicalphilosophy.com/interview/judith-butler>

Conversación entre Elena Blázquez y María Beuys: cómo transformar la palabra esfuerzo para que ésta llegue a convertirse en afecto. <http://archivoarte.uclm.es/textos/practicas-colaborativas-y-produccion-de-conocimiento-la-universidad-libre-de-madrid/> (consultado en 21/octubre/2020).

Directrices sobre el Trabajo Fin de Máster del MIAC. Recuperado en 21 de octubre de 2020 de <https://www.ucm.es/data/cont/docs/825-2019-09-22-01%20Directrices%20generales%20para%20el%20TFM%20del%20MIAC.pdf>

Facultad de Bellas Artes UCM. Seminario de doctorandos 2016 nombrado "Estado editorial con previa condición". <http://www.imaginnarrar.net/images/estecuerpofiltroftmx.pdf> (consultado en 21/octubre/2020).

Garcés, Marina. *Encarnar la crítica. Algunas tesis. Algunos ejemplos*, en: EIPCP, 06/2006. <http://eipcp.net/transversal/0806/garces/es> (consultado en 21/octubre/2020).

Irwin, R. L. (s. f.). *A/r/tography. About [Declaración de principios]*.
http://artography.edcp.educ.ubc.ca/?page_id=69 (consultado en 21/octubre/2020).

Rodríguez Velasco, Antonio. Descripción de la tesis en la sección de “Otros proyectos”
página web del artista. <http://antorodriguez.com/otros-proyectos/tesis-doctoral/>
(consultado en 21/octubre/2020).

Segunda La obra es



Señalética en el jardín de la facultad que advierte del aburguesamiento de los estudios artísticos. Aunque con una terminología un poco desusada, eso sí.



Repartidor de Glovo haciendo la mediación (poniendo el cuerpo) entre las cervezas y nosotras.



La artista Miss Beige acudió a la Feria Internacional de Arte de Madrid (ARCO) 2020 con una mochila de Glovo a la espalda hasta que fue expulsada por el personal de seguridad.

una Introducción: maniobra



El artista Simon Weckert paseando con un centenar de móviles en un carrito creó un atasco virtual en Google Maps y evitó que hubiera tráfico en la calle, quedando prácticamente peatonalizada por un rato.



Bandera-statement de Inditex.



Bandera-statement mía (actualizada después del primer confinamiento).



Habitación de la casa en la que acabo la investigación.

Introducción

La práctica artística puede ser más una constructora de relatos/narrativa que de teoría. Incluso hay quien dice que la obra de arte es una forma de escribir. Bueno, en realidad lo digo yo. Pero lo que estoy queriendo decir es que, si aceptamos la frase anterior, aceptaremos también que la maniobra de arte es un género literario; el que me ha tocado hacer en estos tiempos. Mis posibilidades para hacer obras de arte reales son francamente limitadas, es por eso que en estos ejercicios artísticos he puesto mis ojos y mis manos (incluido el ojo izquierdo borroso y la mano derecha pocha) en alcanzar el mayor margen de maniobra posible. Aunque soy consciente de que este modo de hacer puede no ser del todo procedente y que en la mayoría de las becas y muestras expositivas a las que me he acercado, no he salido bien parado. Pero -y en esto estoy siendo muy sincero- si hay que elegir entre ser un artista asentado o salir mal parado de un proyecto artístico prefiero lo segundo. Porque salir mal parado de una situación significa que sigues caminando¹, en el movimiento; y estar asentado, es decir, con el culo plantado en un asiento, no sólo contradice leyes de la termodinámica, sino que, además, da como resultado obras tremendamente aburridas.

A continuación te cuento un ejemplo de una acción que realizamos unas compañeras de la facultad y que ha sido el detonante de un proyecto de investigación vinculado a la fábrica de creación La Escocesa de Barcelona:

1. De hecho, la palabra 'procedente' viene del latín '*procedentis*' que significa literalmente 'caminar por delante de un punto de origen'. Así que, puede que al final, esta forma de hacer sí que sea procedente.

a la segunda introducción

En la madrugada del 14 de diciembre de 2019 descubrimos que existen supermercados dedicados exclusivamente a surtir los pedidos que se realizan en Glovo (lo que se empieza a conocer como *darkstore*). Nosotras queremos un pack de cervezas pero sólo venden a los riders. De modo que realizamos un pedido por la *app* a entregar en la propia puerta del Glovo Market.

Tras 15 minutos de espera y 5 km pedaleados viene un ciclista: le entregan las cervezas, se gira y nos las da a nosotras. Hablamos unos minutos con él. Nos dice que es el reparto más fácil que ha hecho. Le puntuamos bien. Un pedido de Glovo a *su domicilio*... Parece que ha quedado aparcado eso que decía McLuhan de que el medio es el mensaje y ahora el mensajero es el mensaje. Un repartidor-mediador entre las cervezas y nosotras. Su cuerpo actúa como un puente y, como sucede con todos los puentes, lo cruzamos siempre por debajo aún a riesgo de acabar todas siendo atropelladas.

Pintor: cuanto más pinte

Esta obra se presenta en formato de guión teatral basado en mis conversaciones con el gobierno de la facultad durante el curso. No obstante, se ha preferido omitir la obra.

la casa, más pequeña será

Aunque los océanos nos separen

Las imágenes que se están generando gracias al capitalismo (¿existe alguna imagen que no haya sido generada gracias al capital?) de los últimos años son una cosa difícil de entender. Y más aún con la pandemia de Covid-19.

En marzo varios grupos empresariales realizaron donaciones de material sanitario al Estado español. Estos gestos trajeron unas imágenes publicitarias muy difíciles de enmarcar en un contexto que no fuera de alarma sanitaria, es decir, un contexto extraño y nuevo. El grupo Inditex realizó una de estas donaciones y viralizó una fotografía de unos palets con el logotipo del grupo y una frase en castellano y chino donde se podía leer: 'Aunque los océanos nos separen, nos une la misma luna'. De modo que en esta maniobra trabajo entorno a la imagen que, por un lado, no puede ser prácticamente asida y, por el otro, se nos pega en la retina (y en los titulares) y no nos suelta.

La obra empezó con una acción inicial. Consistió en ir a una tienda de Zara (por ser la encarnación del espíritu Inditex) y comprar una camiseta blanca básica. Después acudí con ella a una imprenta y le estampé la fotografía de la donación. Es decir, les estampé su propio mensaje: les devolví el gesto. Una especie de bandera (de la paz) aceleracionista.

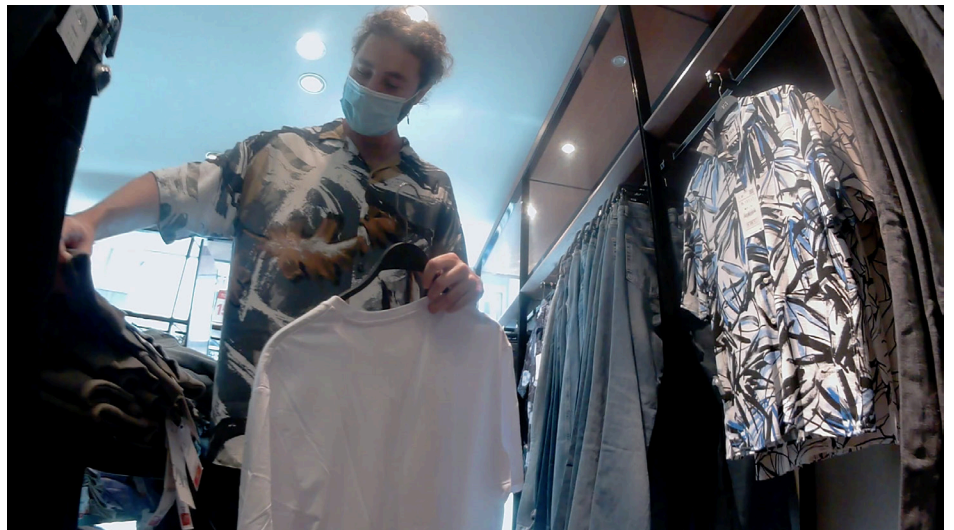
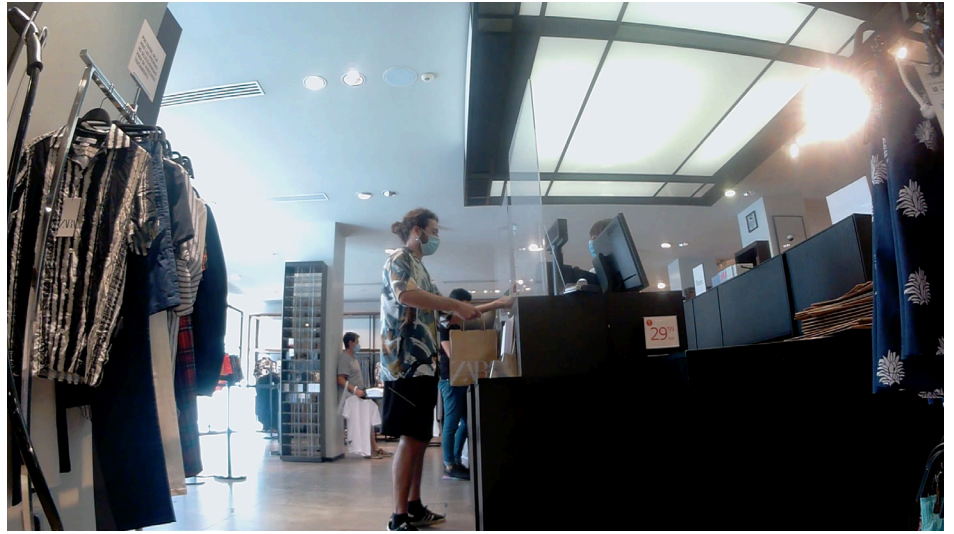
Mi intención es construir un ambiente expositivo, casi litúrgico, donde replicar lo que se ve en la fotografía de la donación de Inditex. Replicar el palé con la lona roja publicitaria y mi obra-camiseta encima a modo de instalación. Además de proyecciones con el vídeo de la acción y otras cápsulas de vídeo creadas a propósito.

También preveo la creación de material gráfico que refuerce el mensaje de Inditex para que se esparza por todo el espacio expositivo como si se tratara de un estornudo, provocando una suerte de tormenta informativa al espectador-consumidor.

Será una instalación donde poder recrearse en la propia potencia de la imagen-gesto. Una especie de oda buenista al detalle de caridad empresarial del grupo textil. El espacio -al igual que el verso de la lona roja- estará impregnado de una poética tan desprovista de conflicto que hará inevitable que se produzca cierta tensión en el cuerpo. La tensión de la dádiva.

Esta obra es un intento de pensar acerca de la gestualidad y visualidad que emplea el capitalismo que pasa sin mácula por delante de la emergencia global. Pensar e indagar sobre este gesto tan desafilado que puede resultar ser un puñal preciso, no tanto para la marca como para nosotras.

en, nos une la misma luna





Soy

Mi habitación durante este curso no tiene casi espacio. Mi ventana da al lavadero donde el ruido del calentador de agua me despierta cada mañana. El colchón va directamente al suelo porque prefiero ahorrarme lo que cuesta un somier. Hay un escritorio pequeño que no debería caber, pero hago que quepa para poder leer y escribir con la puerta cerrada. En esta casa -y esto bien lo sabe Italo Calvino- al otro lado de la puerta siempre hay una televisión encendida por alguno de los tres compañeros de piso que acabo de conocer. Suele ocurrir que para que uno entre en la cocina, el otro tiene que salir primero. Al preguntarme les he dicho que soy artista, pero saben que este año he estado trabajando en Ikea. Y el año pasado de mochilero en América Latina. Y en el anterior ordenando pasillos en Decathlon y haciendo logotipos en mis ratos libres. Dos de ellos no lo tienen tan claro. El tercero me ha dicho: "Claro que sí, yo también soy artista ¿por qué no?"

Pago 312€ al mes por esta habitación porque es la más barata que pude encontrar y está cerca de Matadero, el Reina Sofía y el Cine Doré, a los cuales sólo voy cuando no hay que pagar entrada. Por este precio podría tener un piso para mí solo en alguna otra ciudad del estado español. Pero si quieres formarte en el mundo del Arte tienes que venir a Madrid, de igual modo que si quieres formarte en el Diseño tienes que venir a Barcelona. España es un sumidero mayormente soleado.

La vecina del cuarto tiene una placa en el portal que indica que es abogada. Es una prueba convincente. He pensado que, para despejar todas las dudas sobre mi campo de acción, yo también necesito un identificativo como ese. Necesito una bandera que, del mismo modo que mis vecinos se encargan de recordarme el país en el que vive su balcón, haga ver a todos que yo vivo en el mundo del Arte. El problema de lo precario es que me estoy mudando constantemente, por eso he pensado que lo único que llevo siempre allá donde voy -aparte de mis libros- es mi ropa. Por eso, y en el mismo lugar donde antes ponía mi nombre junto al logotipo de Ikea o Decathlon, ahora voy a indicar que Soy Artista.

También he pensado que mis compañeras de clase pueden tener la misma necesidad y, que si la tienen, puedo venderles mis camisetas; quiero decir, venderles su propio sentimiento en el mundo del Arte.

Artista.

Gracias a las compañeras del máster que han comprado la obra:

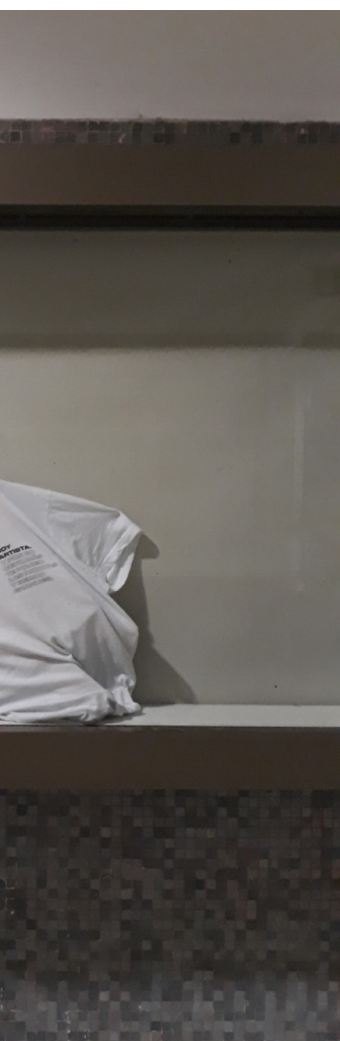
Andrea Gianella
Bárbara Arcos
Candela Rivera
Daniel Urrea
Gabriela de Castro
Julián Barrale
Nacho Limpo
Nahia Bedialauneta
Pilar Bañón
Sam Delgado

Especialmente a la tutora de esta investigación Selina Blasco por comprarme tres de ellas.

Y a otras 72 personas de todo el territorio nacional que también son artistas.

Con esta acción he logrado pagar una mensualidad de 312€ de mi alquiler en Madrid y poder seguir acudiendo al Matadero, el Reina Sofía y el Cine Doré los días que es gratuito entrar.







**SOY
ARTISTA.
Y POR
60 CENT.
MÁS TE
PONGO LAS
PATATAS
Y BEBIDA
GRANDES.**

Toma de tierra

Como artista, mi tasa de éxito es bastante baja. Esto me daría igual pero, claro, estamos obligadas a presentarnos a convocatorias y becas constantemente. 2020. En medio de una cesura histórica: emergencia climática, coronavirus... ¿y lo que sigue rigiendo el sistema del arte son los PDFs y los dossiers? Este último año he hecho más PDFs que obras. ¿y, si para obtener una convocatoria, hubiera que presentarse con un meme? No sé, dejemos esta idea para otro momento.

Este ejercicio consiste en construir un carro y llenarlo con dossiers y proyectos que he presentado a convocatorias, becas y ayudas sin éxito. Proyectos que llevo tiempo arrastrando y que, en un momento dado, puedo dejar aparcados. Un proyecto curatorial de mí mismo (aunque la idea es colectivizarlo) y de mis no éxitos como vendedor-comunicador de mi obra.

Como creo que las obras de arte son lectoescritura, también escribiré un texto sobre el carro. Literal. Un texto impreso en el mismo tamaño del carro que reflexione sobre todo esto y lo cubra y sirva de tapa.

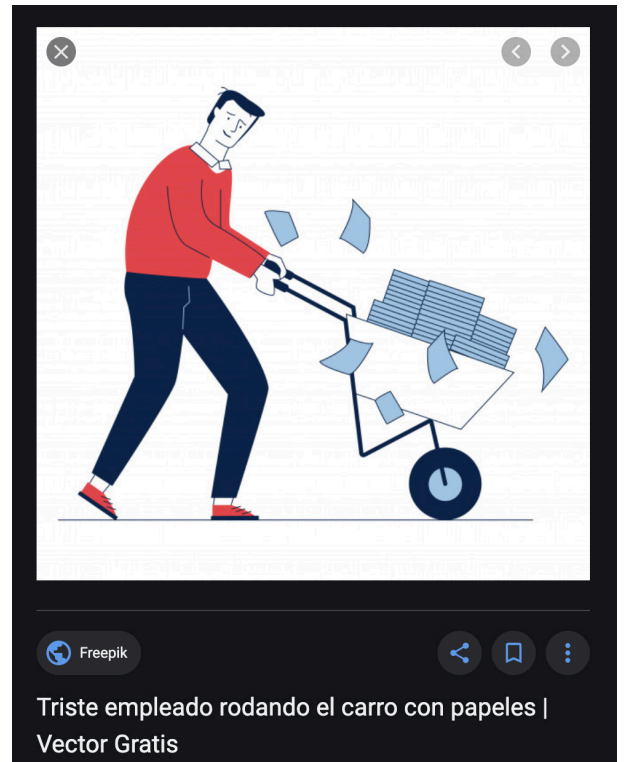
También me gustaría presentar el carro en una videoperformance titulada 'Vida y Obra y Servicio'.

El título hace referencia al concepto de 'vida y obra' propio de las personas relevantes de la historia y 'obra y servicio' propio de los asalariados que moriremos sin destacar. De modo que entre la vida (lo que se gesta) y el servicio (lo que se pare) está la obra.

El vídeo estará protagonizado por un artista-albañil que visitará instituciones artísticas enseñando los dossiers de obra por si necesitan sus servicios.

Por desgracia, a raíz de la crisis sistémica actual no he podido llevar a cabo la construcción del carrito ni su puesta en escena.

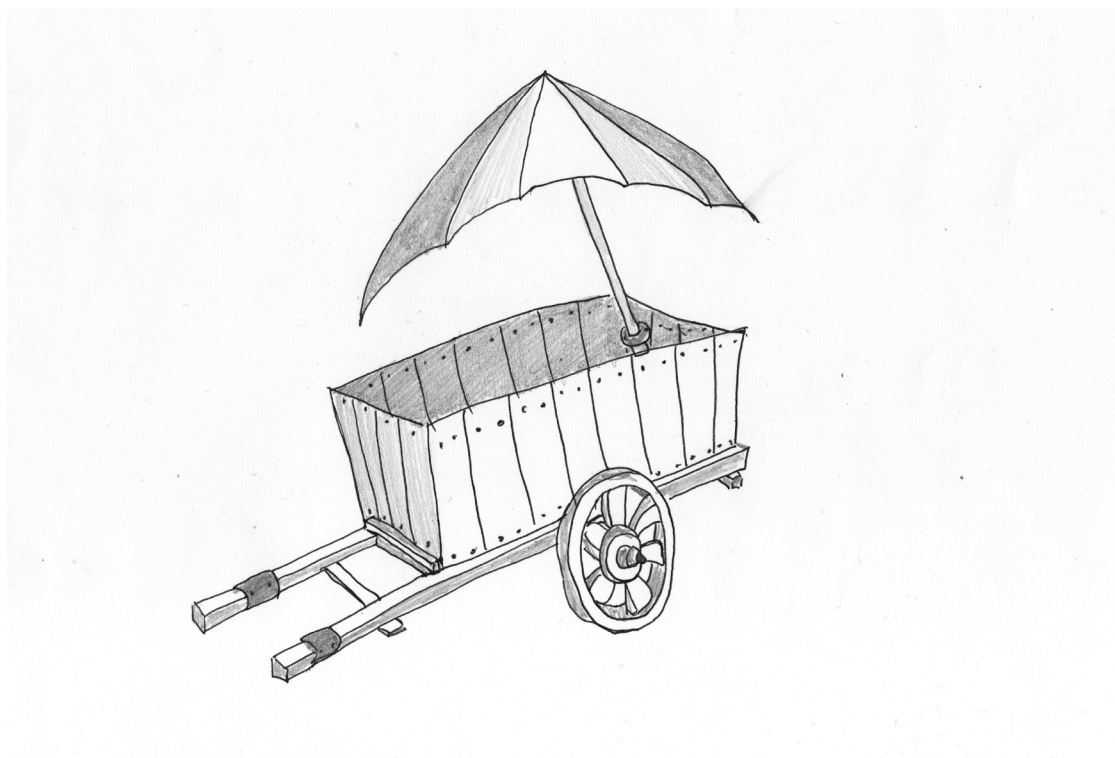
Imágenes preparatorias:



Presupuesto detallado.

Carro:	
→ 4 ruedas (15€/u.)	60€
→ madera de palo santo:	100€
→ perfiles de acero:	20€
→ sombrilla:	30€
→ material ensamblaje:	10€
→ ornamentación innecesaria:	60€
Dossieres del carro:	100€
Texto sobre el carro:	40€
Total:	420€

Boceto.



Andar

Esta obra está realizada en la casa de la abuela de Bárbara Arcos, compañera del máster, en un pueblo de Andalucía. Aquí es donde hemos acabado de hacer nuestras investigaciones durante el verano, buscando un lugar seguro desde donde escribir. Esta casa, como ocurría antes, fue construyéndose a medida que surgían nuevos usos, nacían o morían miembros de la familia. Una construcción del hogar familiar que no cesa. Ahora, aunque nadie viva en ella, sigue guardando los objetos importantes y la historia de la familia. A diferencia de los pisos, este tipo de casas se asientan sobre raíces viejas y profundas que atraviesan cualquier circunstancia y época. Han dado tanto como han quitado.

Vídeo 4' 49"

Pincha aquí para ver el vídeo:
<https://youtu.be/98BqfxQGK7M>

«No recuerdo la primera vez que estuve en esta casa. A veces me sorprendo sentada en la escalera bajo un pequeño reflejo de luz, sin hacer nada. Sentada sobre el váter, simplemente inspeccionando sus rincones, ocupando un pequeño espacio. Había espacios que parecían haber sido contruidos a mi medida. Una casa dentro de otra, en la que podía recrearme y jugar. Sí que recuerdo los últimos veranos que pasé. Los recuerdo porque cuando volvía a la ciudad, a mi casa, sentía que era la última vez que iba a pasar el verano ahí, junto a mi abuela. Por entonces ella ya era bastante mayor y, según mi mamá, pronto no podría cuidarse por sí misma y tendría que dejar su casa. O quizás ella antes que la casa. Esa nostalgia prematura me hacía querer recolectar un pequeño detalle con el que recordar el último verano. Sobre todo arrancaba alguna flor u hoja de plástico, había tantas que nadie se daría cuenta de su ausencia ni de mi sentimiento. El último verano me pilló desprevenida, y tampoco lo recuerdo. Hoy vuelvo a su casa, con mi abuela aún viva y viviendo con mi tía. Ahora mi casa vacía, la suya ausente.»



por casa



Tercera Coincidir es



Reunión durante el confinamiento con siete compañeras del máster para tratar temas serios y reírnos juntas. A este proceso lo llamo 'postutorización'.



Gabri nos explicó cómo se inventó la propiedad privada y la valla de espinos durante una residencia artística que autogestionamos las propias alumnas del MIAC en el pueblo de Bustarviejo en noviembre.

A continuación, te envío los datos aprobados de tu AC:

- Identificación de tu AC: AC101 (**Por favor, utiliza este código en cualquier comunicación con el Vicedecanato de Cultura**)
 - Título: ¡INÚTIL! Un taller de pintura en solitario para genios que quieran desarrollar el potencial de su obra y no pedir perdón por ello
 - Coordina: Bárbara Arcos y Pablo Roso
 - Fecha propuesta aprobada: 11 y 12 de febrero de 2020 en horario de tarde
 - Espacio de celebración: Espacios de la facultad a definir, incluida la Biblioteca de la Facultad
- *Pongo en copia al director de la Biblioteca, Javier Pérez Iglesias, para que esté informado de vuestro proyecto.
- Financiación concedida por el Vicedecanato de Cultura: Financiación para materiales del taller con un máximo de 50€. No se financian las publicaciones.

Por favor, **sé tan amable de confirmar tu interés en seguir adelante con tu AC según los datos aprobados enviando un mail a vdart@ucm.es antes del 20 de diciembre**. Una vez nos respondas te indicaremos qué material deberás enviarnos para difundir tu actividad y en qué plazos, además de cómo gestionar el pago del presupuesto que te haya sido concedido, en caso que ese sea el caso.

Un saludo muy cordial y gracias otra vez por tu implicación en esta convocatoria.

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

En este correo nos aprueban, en el marco de Acciones Complementarias, realizar un taller de dos días en la facultad titulado: «¡INÚTIL! Un taller de pintura en solitario para genios que quieran desarrollar el potencial de su obra y no pedir perdón por ello».

Introducción: cavar juntas



Mi obra para la residencia consistió en hacer un pan con las hierbas del lugar del que todas comimos.



El 2 de octubre le pedí a dos compañeras que me ayuden a pensar sobre una obra que estaba realizando. Al vernos, se sumaron otras dos compañeras. Y una tercera tomó esta fotografía.



En febrero estuvimos dialogando junto a Michèle Petit sobre el papel que tienen las bibliotecas.

Introducción

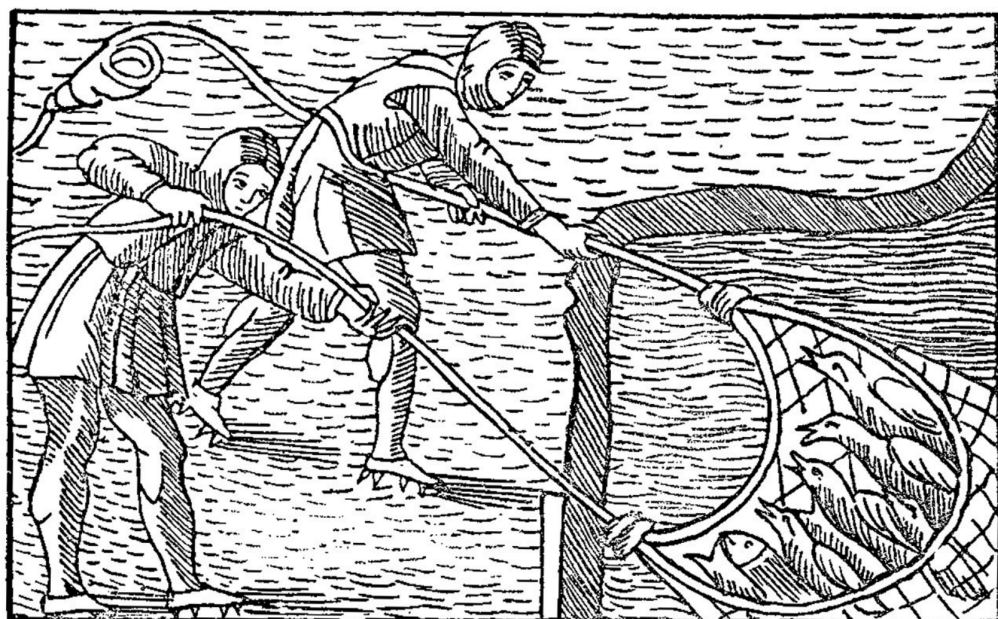
Al principio estábamos solas, íbamos y veníamos por toda la Tierra aunque no nos conocíamos. Pero un día se dio el momento en el que nos detuvimos en un lugar y nos quedamos. Nuestra comunidad comenzó el mismo día que la agricultura. De modo que estar juntas (tú y yo) empezó cuando hicimos un agujero en la tierra con nuestras propias manos. Cuando coincidimos en la tierra. Desde entonces nos sucedemos al mismo tiempo.

a la tercera introducción

Estar aquí

Durante mucho tiempo se pensó que las golondrinas, cuando llegaba el invierno, se quedaban dormidas en los lagos, ahogándose irremediabilmente y siendo engullidas por el fango. O así lo afirmaba Olaus Magnus, obispo de Uppsala (Suecia) en el siglo XVI. Eso explicaba su desaparición repentina durante los meses fríos. En aquel entonces no era fácil concebir que estos pájaros quisieran ir a otro lugar que no fuera este. Que estando ya en un lugar, buscaran el suyo. Cuando pienso en mis amigas artistas pienso en las golondrinas. Pienso en el lugar al que estarán yendo cuando no están aquí. Cuando llega el frío al sistema del arte y tienen que volver al sur (porque cuando se vuelve siempre es al sur), al pueblo, como sea que se llame, del que lucharon tanto y tanto por marcharse.

Cuando era pequeño vivía en una isla, así que crecí viendo a los pájaros marcharse. Crecí, también, diciendo que me iba a marchar. La mayoría de mis amigos nunca lo hicieron. Sé que algunas personas no necesitan irse y otras nos estamos yendo siempre. Por eso nunca he podido asentarme ni acabar ningún proyecto. Todavía, en Ibiza, hay amigos que creen que me quedé dormido junto al agua cuando acabó septiembre y que, algún día, me recojerán las redes, quizás junto a algún otro, y alguien a quien conocía de vista apuntará mi nombre y dirá sin pena: otro más que no supo estar aquí.



El papel de

¿Cuál es el papel de la biblioteca? Estucado seguro que no. Porque el papel estucado es como matar al árbol dos veces, poniendo una barrera de barniz para no poder tocar la fibra. El papel de esta biblioteca, en cambio, está arrugado y tiene pliegues, vibra sobre sí mismo con intensidad porque esta biblioteca no es un santuario sino un altiplano. Todo lo que tiene te lo presta e, incluso lo que no se puede prestar te lo da, así a escondidas, como metiéndote un paga en el bolsillo sin que nadie se entere. Esta biblioteca es una abuela punki que se teñirá el pelo de azul contigo si se lo pides. Pero también es Florence Nightingale, curandera de todo; con las manos abiertas porque cuando están cerradas no te cabe un libro. Su papel es el más importante de toda la facultad y por eso la situaron justo encima del decanato. Sé que cuando volvamos a vernos volverá a oler a té desde la puerta siempre abierta del despacho de Javi y habrán perdido el fanzine que les di debajo de una montaña de libros y entonces veré pasar a Amelia por delante de mí con un bordado de mil flores en el jersey.

la biblioteca

Un intercambio de impresiones

Este ensayo está escrito por mi compañera Bárbara Arcos. Nos juntamos unas semanas en casa de su abuela las dos solas y, mientras ella redactaba este capítulo, yo redacté otro capítulo para incluirlo en su TFM. El resultado es un intercambio de impresiones, literal.

Ella utiliza el tarot como herramienta decisiva en su proceso de investigación-creación. Por eso le ha tirado las cartas a mi TFM y me ha escrito lo que le han dicho. Las cartas parecen hablar de mi metodología.

Lo que viene antes de lo que nos viene.



Tirada de cartas de la situación de emprendimiento.

En un principio es hogar. Los bastos tienen que ver con el trabajo. Un trabajo enmarcado en el aspecto espiritual de los deberes cotidianos que suelen ocupar un lugar inferior al de otros deberes y responsabilidades primarias, como sería este mismo trabajo al que os aventurais. Nos encontramos en un momento no propicio para lo laboral, porque en este caso recibe más importancia la construcción que el resultado. Esta carta que vemos, el 6 de bastos nos habla del presente pasado. El papa nos muestra la situación presente, la temática principal. Nos describe una situación de actitud mental poderosa, en que el aprendizaje personal ha servido como cisma para el desarrollo de un lenguaje didáctico ético, hablamos con el papa de sabiduría. Conocimiento, intuición, discernimiento, bondad, son los valores principales de esta carta; lo que convierte a este trabajo en un lugar de reflexión meditativa de gran profundidad espiritual. Atravesada al papa aparece el As de espadas, que está asociada a la inteligencia y la astucia. Una indagación en la raíz de las cosas que pretende dar sentido a un ideal. Y quizás es eso lo que necesitará para llegar a ese punto de sabiduría que nos augura el papa. Una investigación investiga lo investigado desde lo no investigado. Nos ponemos en claridad hasta aquí, diciendo que el valor reside en el aprendizaje y la reflexión espiritual y por ende material. Desde la apertura de lo interno y cotidiano, a lo externo y estático. Es como abrir una puerta y dar con un muro. Lo que condiciona esta situación de crecimiento, es una inestabilidad precaria, que nos indica el 6 de oros, que por ser oros, se trata de economía. Las adversidades económicas atraviesan el trabajo desde todos sus ángulos. Hay cambios que deben realizarse debido a los reglamentos académicos que inevitablemente tienen poder sobre los escritos que proporcionamos. El ocho de espadas viene asentando esta idea de precariedad que recorre el discurso con la esperanza puesta en la sencillez; es desde aquí donde debe operar su retórica para atravesar esta situación de pobreza.

Es curioso que en la tirada se miren directamente el papa y la papisa, que está en el futuro. Es la realización completa del mensaje papal. Una espera cuyo resultado se oculta porque es el tiempo el que dará la respuesta a lxs lectorxs. Es un trabajo que se macera y que solo se degustará cuando esté preparado para ser digerido.

Introducción final: Inconclusión

Mi lugar en el arte está en todas partes, porque está con las artistas. Está en el enfretamiento que realiza Gabi con la historia; está en cómo Mariloli transforma la humedad de su casa en un lenguaje familiar, y en el diálogo que tiene Bárbara con la silla para darle a elegir su propia importancia.

Hay arte en todas las palabras que estoy usando. En la pantalla que me contiene y en la mesa en la que apoyo los brazos. Hay un arte que se desborda en todas estas cosas que nombro. Teneis que poder verlo, que todo este arte se me está desbordando mientras lo escribo. Lo que pasa es que no es bello ni tampoco complaciente.

Todo este arte es una playa, está hecho de arena y tiempo (con las demás). Es fino y quebradizo -pero necesariamente fuerte- como Chile o el Departamento de Historia del Arte de la facultad.

